Canon

PowerShot A3300 IS
PowerShot A3350 IS
PowerShot A3200 IS
PowerShot A2200

Guía del usuario de la cámara

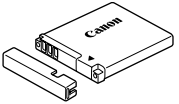
- Asegúrese de leer esta guía, incluida la sección "Precauciones de seguridad", antes de utilizar la cámara.
- La lectura de esta guía le ayudará a utilizar la cámara correctamente.
- Guarde esta guía en un lugar seguro de modo que la pueda utilizar en el futuro.

ESPAÑOL

Comprobación del contenido del paquete

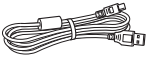
Compruebe que el paquete de la cámara incluye los elementos siguientes. Si faltara alguno, póngase en contacto con el vendedor donde adquirió la cámara.

Cámara



Batería NB-8L
(con la tapa de terminales)

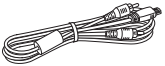
Cargador de batería
CB-2LA/CB-2LAE



Cable interfaz
IFC-400PCU

Correa de muñeca
WS-800

A3300 IS
A3200 IS



Cable AV
AVC-DC400

A2200

Cable AV
AVC-DC300

Guía de inicio

Disco DIGITAL
CAMERA Solution Disk

Folleto sobre
el sistema de
garantía de Canon

Uso de los manuales

Consulte también los manuales en el Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Guía del usuario de la cámara (esta guía)**
  Una vez domine las nociones básicas, utilice las numerosas funciones de la cámara para hacer fotografías cada vez más difíciles.
- **Guía del software**
  Léala si desea utilizar el software incluido.

- No incluye tarjeta de memoria.
- Para ver los manuales en PDF, se necesita Adobe Reader. Se puede instalar Microsoft Word/Word Viewer para ver los manuales en Word (sólo es necesario para los manuales para Oriente Medio).

Lea esta sección antes de empezar

Disparos de prueba y exención de responsabilidad

Haga algunos disparos de prueba iniciales y reproduzca las imágenes para asegurarse de que se han grabado correctamente. Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de las leyes de derechos de autor

Las imágenes grabadas con esta cámara están destinadas al uso personal. No grabe imágenes que infrinjan las leyes de derechos de autor sin el permiso previo del propietario de los mismos. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Límites de la garantía

Para obtener información sobre la garantía de la cámara, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon suministrado con la misma. Para conocer la información de contacto de la Servicio de asistencia al cliente de Canon, consulte el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.

Pantalla (pantalla LCD)

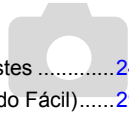
- La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funcionan de acuerdo con las especificaciones, aunque es posible que ocasionalmente aparezcan píxeles brillantes u oscuros que no rindan. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.
- La pantalla LCD puede venir cubierta con una fina película de plástico para protegerla de arañazos durante el transporte. En tal caso, retire la película antes de utilizar la cámara.

Temperatura del cuerpo de la cámara

Tenga cuidado cuando utilice la cámara durante largos períodos puesto que el cuerpo puede calentarse. No constituye un fallo de funcionamiento.

¿Qué desea hacer?

Disparar



- Disparar y dejar que la cámara se ocupe de los ajustes 24
- Preocuparme únicamente de tomar fotografías (modo Fácil).....29

Tomar buenas fotos de personas

Retratos
(pág. 68)

Niños y mascotas
(pág. 69)

En la playa
(pág. 69)

En la nieve
(pág. 70)

Fotografiar otras escenas diferentes

Paisaje
(pág. 69)

Poca luz
(pág. 69)

Vegetación
(pág. 69)

Fuegos artificiales
(pág. 70)

Disparar con efectos especiales

Efecto ojo de pez
(pág. 73)

Efecto miniatura
(pág. 74)

Efecto cámara de juguete
(pág. 75)

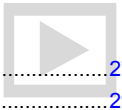
Monocromo
(pág. 76)

Colores super intensos
(pág. 73)

Efecto póster
(pág. 73)

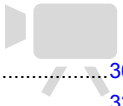
- Disparar en modo Discreto 72
- Ajustar la imagen al disparar (control en directo).....71
- Enfocar las caras.....24, 68, 98
- Disparar en lugares en los que no se puede utilizar el flash (desactivar el flash).....56
- Hacer fotografías en las que yo salga también (autodisparador).....60, 62, 80
- Estampar la fecha y la hora en las imágenes 59

Ver



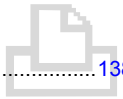
- Ver mis fotos 27
- Reproducción fácil (modo Fácil) 29
- Reproducir las imágenes automáticamente (presentación de diapositivas) 116
- Ver las imágenes en el televisor 120
- Ver las imágenes en el ordenador 34
- Localizar las fotos rápidamente 114, 115
- Borrar imágenes 28, 125

Grabar/ver vídeos



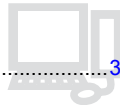
- Grabar vídeos 30
- Ver vídeos 32

Imprimir



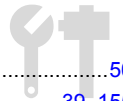
- Imprimir las fotos fácilmente 138

Guardar



- Guardar las imágenes en un ordenador 34

Otras



- Desactivar los sonidos 50
- Usar la cámara en el extranjero 39, 155
- Comprender lo que aparece en la pantalla 171

Tabla de contenido

Los capítulos 1 – 3 explican el funcionamiento básico de la cámara y las funciones que se utilizan frecuentemente. El capítulo 4 y los siguientes explican las funciones avanzadas, permitiendo aprender más cosas según se va leyendo cada capítulo.

Comprobación del contenido del paquete 2
Lea esta sección antes de empezar 3
¿Qué desea hacer? 4
Tabla de contenido 6
Convenciones utilizadas en esta guía 9
Precauciones de seguridad 10

1 Introducción 13

Carga de la batería 14
Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado) 16
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria 16
Ajuste de la fecha y la hora 19
Ajuste del idioma de la pantalla 21
Formateo de tarjetas de memoria 22
Uso del botón de disparo 23
Toma de fotografías (Smart Auto) 24
Visualización de imágenes 27
Borrado de imágenes 28
Disparo o visualización de imágenes en el modo Fácil 29
Grabación de vídeos 30
Visualización de vídeos 32
Transferencia de imágenes al ordenador para su visionado 34
Accesorios 38
Accesorios que se venden por separado 39

2 Información adicional 41

Guía de componentes 42
Presentación de la pantalla 46
Indicador 47
Menú FUNC. – Operaciones básicas 48
MENU – Operaciones básicas 49
Cambio de la configuración del sonido 50
Ajuste de la luminosidad de la pantalla 52
Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara 53
Función Ahorro energía (Autodesconexión) 54
Función de reloj 54

3 Disparo con las funciones más utilizadas 55

Desactivación del flash 56
Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital) 57
Estampación de la fecha y la hora 59
Uso del autodisparador 60
Cambio del ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen) 63
Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen) 63

4 Adición de efectos y disparo en distintas situaciones ... 67

Disparo en distintas situaciones 68

Fácil modificación de la luminosidad y el color al disparar (control en directo) ... 71
Disparo en modo Discreto ... 72
Adición de efectos y disparo (filtros creativos) ... 72
Detección de una cara y disparo (obturador inteligente) ... 77
Disparo con exposiciones prolongadas ... 81

5 Elección de los ajustes por parte del usuario ... 83

Disparo en Programa AE ... 84
Ajuste del brillo (Compensación de la exposición) ... 85
Activación del flash ... 85
Ajuste del balance de blancos ... 86
Cambio de la velocidad ISO ... 87
Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast) ... 88
Disparo continuo ... 89
Cambio del tono de una imagen (Mis colores) ... 90
Disparo de primeros planos (macro) ... 91
Disparo a sujetos lejanos (Infinito) ... 91
Cambio del modo del recuadro AF ... 92
Elección del sujeto al que se va a enfocar (AF seguimiento) ... 94
Ampliación del punto de enfoque ... 95
Disparo con el Bloqueo AF ... 96
Disparo con AF Servo ... 97
Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara) ... 98
Cambio del método de medición ... 99
Disparo con el Bloqueo AE ... 100
Disparo con Bloqueo FE ... 100
Disparo con Sincro Lenta ... 101
Corrección de ojos rojos ... 102
Comprobación de los ojos cerrados ... 103
Disparo utilizando un televisor como pantalla ... 103

6 Uso de diversas funciones para grabar vídeos ... 105

Cambio del modo de vídeo ... 106
Grabación de vídeos con la apariencia de un modelo en miniatura (Efecto miniatura) ... 106
Cambio de la calidad de imagen ... 108
Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición ... 109
Otras funciones de grabación ... 110
Edición ... 111

7 Uso de las distintas funciones de reproducción y edición ... 113

Búsqueda rápida de imágenes ... 114
Búsqueda de imágenes con la vista de salto ... 115
Visualización de presentaciones de diapositivas ... 116
Comprobación del enfoque ... 117
Ampliación de imágenes ... 118
Visualización de varias imágenes (Selección Inteligente) ... 119
Cambio de la transición entre imágenes ... 120
Visualización de imágenes en un televisor ... 120
Protección de imágenes ... 122
Borrado de todas las imágenes ... 125

Etiquetado de imágenes favoritas 127
Organización de imágenes por categorías (Mi categoría) 128
Rotación de imágenes 130
Cambio de tamaño de las imágenes 131
Recorte 132
Corrección del brillo (i-Contrast) 134
Corrección del efecto de ojos rojos 135

8 Impresión 137

Impresión de imágenes 138
Selección de imágenes para su impresión (DPOF) 145

9 Personalización de los ajustes de la cámara 149

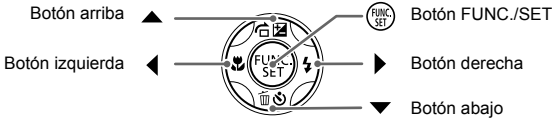
Modificación de los ajustes de la cámara 150
Cambio de los ajustes de las funciones de disparo 157
Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción 161

10 Información útil 163

Uso de fuentes de alimentación domésticas 164
Solución de problemas 165
Lista de mensajes que aparecen en la pantalla 169
Información mostrada en la pantalla 171
Precauciones de uso 175
Funciones disponibles en cada modo de disparo 176
Menús 184
Especificaciones 194
Índice 198

Convenciones utilizadas en esta guía

- Los iconos utilizados en el texto representan los botones y diales de la cámara.
- Los términos que aparecen en la pantalla se muestran entre [ ] (corchetes).
- Los botones de dirección y el botón FUNC./SET están representados por los iconos siguientes.



- (!) : cosas a las que se debe prestar atención
- (?) : consejos para la solución de problemas
- : sugerencias para sacar el máximo partido de la cámara
- : información adicional
- (pág. xx): páginas de referencia ("xx" representa un número de página)
- En esta guía se presupone que todas las funciones están en sus ajustes predeterminados.
- En esta guía denominaremos colectivamente tarjetas de memoria a los distintos tipos de tarjetas de memoria que se pueden utilizar con esta cámara.
- Las funciones que pueden variar dependiendo del modelo de cámara se indican mediante los siguientes iconos:

  A3300 IS Funciones y precauciones sólo del PowerShot A3300 y A3350 IS.

  A3200 IS Funciones y precauciones de la PowerShot A3200 IS solamente.

  A2200 Funciones y precauciones de la PowerShot A2200 solamente.

  Las explicaciones que carecen de estos iconos se aplican a los tres modelos.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de la PowerShot A3300 IS se utilizan a modo de explicación en esta guía.

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar este producto, asegúrese de leer las precauciones de seguridad que se describen a continuación. Asegúrese siempre de que el producto se utiliza correctamente.
- Las precauciones de seguridad que se indican en las páginas siguientes tienen como misión evitar lesiones tanto al usuario como a las demás personas y daños en el equipo.
- Asegúrese también de consultar las guías que acompañen a cualquier accesorio que utilice que haya adquirido por separado.

⚠ Advertencia Indica el riesgo de lesiones graves o de muerte.

- **No dispare el flash cerca de los ojos de las personas.**

La exposición al intenso destello que produce el flash podría dañar la vista. Para mayor seguridad, manténgase al menos a un metro de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños.**

Correa: Si se colocara la correa alrededor del cuello de un niño, podría asfixiarse.

- **Utilice únicamente las fuentes de alimentación recomendadas.**
- **No intente desmontar el producto, alterarlo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer el producto o someterlo a golpes fuertes.**
- **Para evitar el riesgo de lesiones, no toque el interior del producto si éste se ha caído o resultado dañado.**
- **Deje de utilizar el producto inmediatamente si emite humo o un olor extraño o si presenta algún otro comportamiento anormal.**
- **No utilice disolventes orgánicos, como alcohol, bencina o disolvente para limpiar el equipo.**
- **No permita que el producto entre en contacto con el agua (p. ej., agua del mar) ni otros líquidos.**
- **No permita que entren en la cámara líquidos u objetos extraños.**

Todo esto podría provocar un incendio o descargas eléctricas.
Si entraran líquidos u objetos extraños en el interior de la cámara, apáguela inmediatamente y extraiga la batería.
Si hubiera humedad en el cargador de batería, desconéctelo de la toma de corriente y consulte con el vendedor de la cámara o con un Servicio de asistencia al cliente de Canon.

- **Utilice exclusivamente la batería recomendada.**
- **No arroje la batería al fuego ni la deje cerca de las llamas.**
- **Desconecte el cable de corriente periódicamente y, utilizando un trapo limpio, limpie cualquier resto de polvo o suciedad que se pudiera encontrar en las clavijas, el exterior de la toma de corriente y en la zona circundante.**
- **No maneje el cable de corriente con las manos mojadas.**
- **No utilice el equipo de modo que supere la capacidad nominal de la toma de corriente o de los accesorios por cable. No utilice el cable de corriente ni el enchufe si están dañados, ni sin introducirlo totalmente en la toma de corriente.**
- **Evite que cualquier objeto metálico (como chinchetas o llaves) o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales.**

La batería podría explotar o sufrir fugas que podrían provocar un incendio o descargas eléctricas. Esto podría producir lesiones o provocar daños. En caso de que una batería tenga fugas y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con el ácido de la misma, lávelos inmediatamente con agua abundante y busque asistencia médica.

- **Apague la cámara en aquellos lugares donde esté prohibido utilizar cámaras.**

Las ondas electromagnéticas emitidas por la cámara pueden interferir con el funcionamiento de instrumentos electrónicos y otros dispositivos. Tome las precauciones apropiadas cuando utilice la cámara en lugares donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido, tales como el interior de aviones y centros médicos.

- **No reproduzca los CD-ROM suministrados en ningún reproductor de CD que no admita CD-ROM de datos.**

Oír los fuertes sonidos de un CD-ROM en un reproductor de CD con auriculares podría provocar una pérdida de audición. Además, reproducir el CD-ROM en un reproductor de CD (reproductor de música) podría estropear los altavoces.

⚠ Precaución

Indica el riesgo de lesiones.

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Tenga cuidado de no golpear ni empujar con fuerza el objetivo.**

Esto podría dañar la cámara o producir lesiones.

- **Cuando utilice el flash, tenga cuidado de no taparlo con los dedos ni la ropa.**

Esto podría provocar quemaduras o dañar el flash.

- **Evite utilizar, colocar o almacenar el producto en los lugares siguientes:**
  - **Donde quede expuesta a la luz solar intensa**
  - **Donde esté expuesta a temperaturas por encima de 40 °C**
  - **En zonas húmedas o polvorientas**

En estos lugares se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o una explosión de la batería, lo que puede ocasionar descargas eléctricas, incendios, quemaduras y otras lesiones.

- **Los efectos de transición de las presentaciones de diapositivas podrían resultar incómodos cuando se miran durante mucho tiempo.**

Precaución

Indica el riesgo de daños al equipo.

- **No apunte con la cámara a una fuente de luz intensa (tal como el sol en un día claro, etc.).**

De lo contrario, el sensor de imagen podría dañarse.

- **Cuando la utilice en la playa o donde haya mucho viento, tenga cuidado para evitar que el polvo o la arena se introduzcan en la cámara.**

Esto podría provocar un fallo de funcionamiento del producto.

- **El flash, durante su uso normal, puede emitir pequeñas cantidades de humo.**

Esto se debe a la alta intensidad con la que el flash quema el polvo y los materiales extraños adheridos a su parte delantera. Utilice un bastoncillo de algodón para eliminar la suciedad, el polvo y cualquier material extraño del flash y evitar sobrecalentarlo y dañarlo.

- **Cuando no utilice la cámara, extraiga la batería y guárdela.**

Si la batería se queda dentro de la cámara, se pueden producir daños por fugas.

- **Antes de desechar una batería, cubra sus terminales con cinta adhesiva u otro aislante.**

El contacto con otros materiales metálicos podría dar lugar a incendios o explosiones.

- **Cuando haya finalizado la carga o no lo utilice, desenchufe el cargador de batería de la toma de corriente.**
- **No coloque ningún objeto, como, por ejemplo, un trapo, sobre el cargador de batería mientras se está cargando.**

Dejar la unidad conectada durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecaliente y deforme, y originar un incendio.

- **No deje la batería al alcance de las mascotas.**

Si una mascota mordiera una batería, se podrían producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede ocasionar un incendio o daños.

- **No se siente si lleva la cámara en un bolsillo.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

- **Cuando la lleve en un bolso, asegúrese de que no haya objetos duros que entren en contacto con la pantalla.**
- **No coloque objetos duros en la cámara.**

De lo contrario, podría provocar un fallo de funcionamiento o dañar la pantalla.

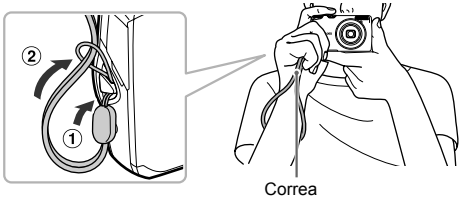
1

Introducción

En este capítulo se explican los preparativos previos al disparo, cómo tomar fotos en el modo AUTO y cómo ver y borrar las imágenes. Al final del capítulo se explica cómo disparar y ver imágenes en el modo Fácil, cómo grabar y ver vídeos, y cómo transferir las imágenes a un ordenador.

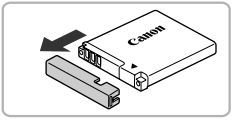
Colocación de la correa/cómo sujetar la cámara

- Monte la correa que se incluye y colóquesela alrededor de la muñeca para evitar que la cámara se caiga mientras se utiliza.
- Mantenga los brazos pegados al cuerpo mientras sujeta la cámara firmemente por los lados al dispara. Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash.

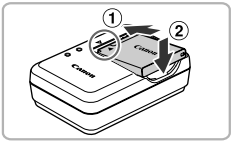


Carga de la batería

Utilice el cargador que se incluye para cargar la batería. Asegúrese de cargar la batería puesto que no viene cargada cuando se compra.

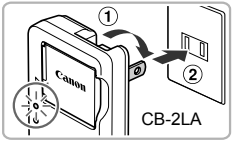


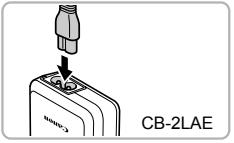
1 Retire la tapa.



2 Introduzca la batería.

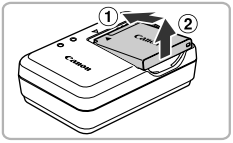
- Alinee las marcas ▲ de la batería y el cargador y, a continuación, introduzca la batería desplazándola hacia dentro (①) y hacia abajo (②).





3 Cargue la batería.

- **Para CB-2LA:** levante las clavijas (①) y conecte el cargador a la toma de corriente (②).
- **Para CB-2LAE:** conecte el cable de corriente al cargador y, a continuación, el otro extremo a la toma de corriente.
- ▶ La lámpara de carga se encenderá en naranja y se iniciará la carga.
- ▶ Cuando finalice la carga, la lámpara de carga se encenderá en verde. El tiempo de carga aproximado es de 1 hora y 30 minutos.



4 Retire la batería.

- Desconecte el cargador de batería de la toma de corriente y, a continuación, retire la batería deslizándola hacia dentro (①) y hacia arriba (②).

Para proteger la batería y prolongar su vida útil, no la tenga cargando más de 24 horas seguidas.

Número de disparos posibles

	A3300 IS	A3200 IS	A2200
Número de disparos	Aprox. 230	Aprox. 250	Aprox. 280
Tiempo de reproducción	Aprox. 5 horas	Aprox. 6 horas	Aprox. 6 horas

- El número de disparos que se pueden hacer se basa en el estándar de medición de CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- En algunas condiciones, el número de disparos que se pueden hacer podría ser inferior al mencionado anteriormente.

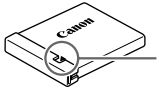
Indicador decarga dela batería

En la pantalla aparecerá un icono o mensaje que indica el estado de carga de la batería.

Pantalla	Resumen
	Carga suficiente.
	Ligeramente agotada, pero suficiente.
(Parpadeando en rojo)	Casi sin carga. Cargue la batería.
"Cambie la batería"	Sin carga. Recargue la batería.

Uso eficiente de la batería y el cargador

- Cargue la batería el día que se vaya a utilizar o el día anterior.
  Las baterías cargadas se siguen descargando naturalmente aunque no se utilicen.



Coloque la tapa a la batería cargada de modo que se vea la marca ▲.

- Cómo guardar la batería durante largos periodos de tiempo:
  Agote la batería y retírela de la cámara. Coloque la tapa de terminales y guarde la batería. Almacenar una batería durante largos periodos de tiempo (alrededor de un año) sin descargar puede acortar su vida útil o afectar al rendimiento.
- El cargador de batería se puede utilizar también en el extranjero.
  El cargador se puede utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse daños.
- La batería podría abultarse.
  Es una característica normal de la batería y no entraña ningún problema. Sin embargo, si la batería se abulta hasta tal punto que ya no entra en la cámara, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon.
- Si la batería se agota rápidamente, incluso después de cargarla, es porque ha alcanzado el final de su vida útil. Compre una batería nueva.

Tarjetas de memoria compatibles (se venden por separado)

Las tarjetas que se indican a continuación se pueden utilizar sin ningún tipo de restricción.

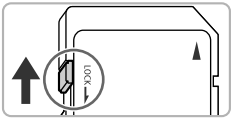
- Tarjetas de memoria SD*
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC*
- Tarjetas de memoria MultimediaCard
- Tarjetas de memoria MMC*plus*
- Tarjetas de memoria HC MMC*plus*

* Esta tarjeta de memoria es compatible con los estándares SD. Puede que algunas tarjetas no funcionen correctamente en función de la marca.

Dependiendo de la versión del sistema operativo instalado en el ordenador, puede que las tarjetas de memoria SDXC no se reconozcan aunque se utilice un lector de tarjetas a la venta en comercios. Asegúrese de antemano que el sistema operativo admita tarjetas de memoria SDXC.

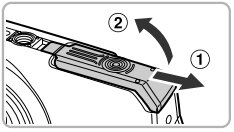
Introducción de la batería y la tarjeta de memoria

Introduzca la batería incluida y una tarjeta de memoria (se vende por separado).



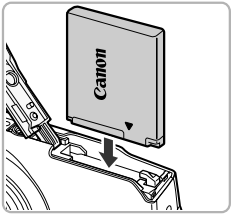
1 Compruebe la pestaña de protección contra escritura.

- Si la tarjeta de memoria dispone de pestaña de protección contra escritura, no podrá grabar imágenes si ésta se encuentra en la posición de bloqueo. Deslice la pestaña hasta que oiga un clic.



2 Abra la tapa.

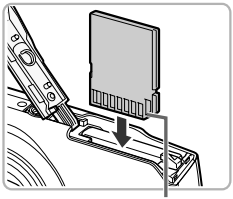
- Desplace la tapa (①) y ábrala (②).



3 Introduzca la batería.

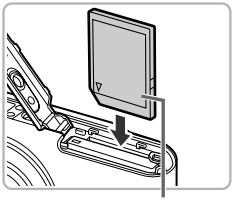
- Introduzca la batería tal como se muestra hasta que quede bloqueada en su lugar con un clic.
- Asegúrese de introducir la batería en el sentido correcto, de lo contrario, no quedará fija en su lugar.

A3300 IS A3200 IS



Terminal

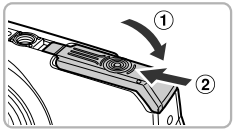
A2200



Etiqueta

4 Introduzca la tarjeta de memoria.

- Introduzca la tarjeta de memoria tal como se muestra hasta que quede fija en su lugar con un clic.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria está orientada correctamente. Si la tarjeta de memoria se introduce en el sentido equivocado, se podría dañar la cámara.



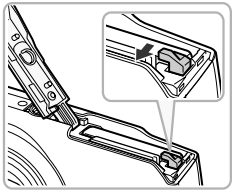
5 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa (①) y presione hacia abajo hasta que haga clic al encajar en su lugar (②).

¿Qué hay que hacer si aparece [Tarjeta mem. bloqueada] en la pantalla?

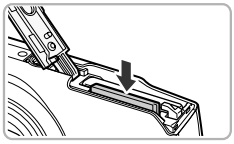
Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC tienen una pestaña de protección contra escritura. Si esta pestaña se encuentra en la posición de bloqueo, en la pantalla aparecerá [Tarjeta mem. bloqueada] y no se podrán tomar o borrar imágenes.

Extracción de la batería y la tarjeta de memoria



Retire la batería.

- Abra la tapa y presione el bloqueo de la batería en el sentido de la flecha.
- La batería saldrá.



Retire la tarjeta de memoria.

- Empuje la tarjeta de memoria hasta que oiga un clic y, a continuación, suéltela lentamente.
- La tarjeta de memoria saldrá.

Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Número de disparos	Aprox. 935 A3300 IS	Aprox. 3830 A3300 IS
	Aprox. 1058 A3200 IS	Aprox. 4334 A3200 IS
	Aprox. 1058 A2200	Aprox. 4334 A2200

- Los valores se basan en la configuración predeterminada.
- El número de disparos que se puedan hacer variará con la configuración de la cámara, el sujeto y la tarjeta de memoria utilizada.

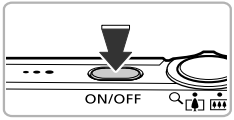
¿Se puede comprobar el número de disparos que se pueden hacer?

En el modo Disparo se puede comprobar el número de fotos que se pueden hacer (pág. 24).

Número de disparos que se pueden hacer

Ajuste de la fecha y la hora

La pantalla de ajuste Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Puesto que las fechas y las horas que se graban en las imágenes se basan en este ajuste, asegúrese de establecerlo.



1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- ▶ Aparecerá la pantalla Fecha/Hora.

2 Establezca la fecha y la hora.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.
- Pulse los botones ▲▼ para establecer un valor.

3 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Una vez establecidas la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora se cerrará.
- Al pulsar el botón ON/OFF, se apagará la cámara.

Reaparición de la pantalla Fecha/Hora

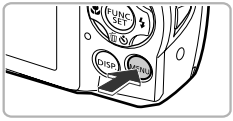
Establezca la fecha y la hora correctas. Si no ha establecido la fecha y la hora, la pantalla Fecha/Hora aparecerá cada vez que encienda la cámara.

Configuración del horario de verano

Si se elige en el paso 2 y se pulsan los botones ▲▼ para elegir , se ajustará la hora según el horario de verano (se adelanta 1 hora).

Cambio de la fecha y la hora

Se pueden cambiar los ajustes de fecha y hora actuales.

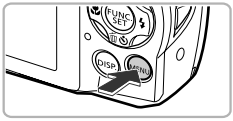


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Fecha/Hora] en la ficha .

- Mueva la palanca del zoom para seleccionar la ficha.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Fecha/Hora] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).



3 Cambie la fecha y la hora.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 19 para realizar el ajuste.
- Pulse el botón MENU para cerrar el menú.

Pila del reloj

- La cámara lleva integrada una pila de reloj (pila de reserva) que permite conservar los ajustes de fecha y hora durante tres semanas después de que se retire la batería.
- Al introducir una batería cargada o conectar un kit adaptador de CA (se vende por separado, pág. 39), la pila del reloj se cargará en 4 horas aunque no se encienda la cámara.
- Si la pila del reloj está agotada, aparecerá la pantalla de fecha y hora cuando se encienda la cámara. Siga los pasos de la pág. 19 para establecer la fecha y la hora.

Ajuste del idioma de la pantalla

Se puede cambiar el idioma en el que se muestra la pantalla.

1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.

2 Acceda a la pantalla de ajustes.

- Mantenga pulsado el botón (FUNC.) y, a continuación, pulse inmediatamente el botón MENU.

3 Establezca el idioma de la pantalla.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar el idioma y, a continuación, pulse el botón (FUNC.).
- ▶ Una vez establecido el idioma, se cerrará la pantalla de configuración.

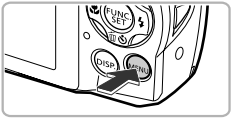
¿Qué pasa si aparece el reloj cuando se pulsa el botón (FUNC.)?

El reloj aparece si transcurre demasiado tiempo entre el momento en que se pulsa el botón (FUNC.) y cuando se pulsa el botón MENU en el paso 2. Si aparece el reloj, pulse el botón (FUNC.) para que desaparezca y repita el paso 2.

También se puede cambiar el idioma de la pantalla pulsando el botón MENU para elegir [Idioma] en la ficha 🔧.

Formateo de tarjetas de memoria

Antes de utilizar una tarjeta de memoria nueva o que haya sido formateada con otros dispositivos, se debe formatear con esta cámara.
El formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria borra todos los datos que existen en la misma. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.

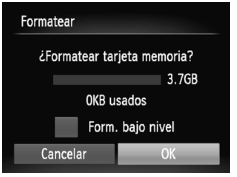


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

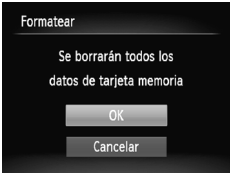
2 Elija [Formatear].

- Mueva la palanca del zoom para seleccionar la ficha.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Formatear] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



3 Elija [OK].

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



4 Formatee la tarjeta de memoria.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La tarjeta de memoria se formateará.

5 Concluya el formateo.

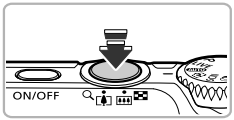
- ▶ Cuando el formateo finaliza, [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria] aparecerá en la pantalla.
- Pulse el botón (FUNC SET).

El formateo o borrado de los datos de una tarjeta de memoria se limita a cambiar la información de gestión de archivos de la tarjeta y no garantiza que su contenido quede totalmente eliminado. Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. Cuando tire una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.

- La capacidad total de la tarjeta de memoria que aparece en la pantalla de formateo puede ser menor que la indicada en la tarjeta de memoria.
- Lleve a cabo un formateo de bajo nivel (pág. 151) de la tarjeta de memoria cuando la cámara no funcione correctamente, cuando la velocidad de grabación/lectura de una tarjeta de memoria haya disminuido, cuando la velocidad de disparo continuo se reduzca o cuando la grabación de vídeo se detenga repentinamente.

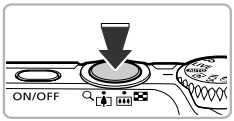
Uso del botón de disparo

Para tomar las imágenes enfocadas, asegúrese de pulsar primero el botón de disparo ligeramente (hasta la mitad) para enfocar y después púlselo completamente para tomar la foto.



1 Pulse hasta la mitad (pulse ligeramente para enfocar).

- Pulse ligeramente hasta que la cámara emita un doble pitido y aparezcan los recuadros AF donde la cámara haya enfocado.



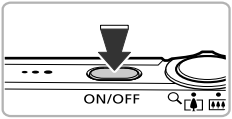
2 Pulse totalmente (pulse por completo para tomar la fotografía).

- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y tomará la foto.

Si realiza el disparo sin hacer una pausa a mitad de recorrido, es posible que la imagen no esté enfocada.

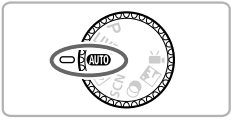
Toma de fotografías (Smart Auto)

Puesto que la cámara es capaz de determinar el sujeto y las condiciones de disparo, puede dejarla seleccionar automáticamente la mejor configuración para la escena y limitarse a disparar. La cámara también puede detectar y enfocar las caras, estableciendo el color y la luminosidad en los niveles óptimos.



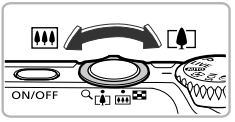
1 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ON/OFF.
- Aparecerá la pantalla de inicio.



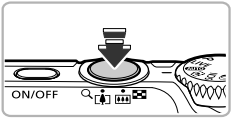
2 Acceda al modo AUTO.

- Establezca el dial de modo en AUTO.
- Al dirigirla hacia el sujeto, la cámara emitirá un leve sonido mientras determina la escena.
- En la esquina superior derecha de la pantalla aparecerá el icono correspondiente a la escena determinada.
- La cámara enfocará los sujetos detectados, que aparecerán en recuadros.



3 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia [T] (teleobjetivo) se acerca el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se mueve la palanca del zoom hacia [W] (gran angular) se aleja el sujeto haciendo que parezca más pequeño. (La barra del zoom que muestra la posición del zoom aparece en la pantalla.)

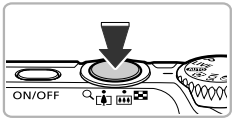


4 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

Recuadro AF

▶ Cuando la cámara enfoque, emitirá un doble pitido y donde haya enfocado aparecerán recuadros AF.
Cuando la cámara enfoque más de punto, aparecerán varios recuadros AF.



5 Dispare.

- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.
- ▶ La cámara reproducirá el sonido del obturador y disparará. El flash destellará automáticamente si hay poca luz.
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla durante dos segundos aproximadamente.
- Aunque se muestre la imagen, podrá tomar otra fotografía pulsando nuevamente el botón de disparo.

¿Qué hacer si...

- **¿Qué hacer si el color y la luminosidad de las imágenes no son como se esperaba?**
  Es posible que el icono de escena (pág. 172) que aparece en la pantalla no corresponda a la escena real. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 83).
- **¿Qué hacer si aparecen recuadros blancos y grises cuando se dirige la cámara hacia un sujeto?**
  El recuadro blanco aparece en la cara o el sujeto detectado por la cámara como el sujeto principal, mientras los recuadros grises enmarcan el resto de las caras detectadas. Los recuadros seguirán a los sujetos dentro de una determinada distancia (pág. 92).
  Sin embargo, si el sujeto se mueve, los recuadros grises desaparecerán y solamente quedará un recuadro blanco.
- **¿Qué hacer si no aparece ningún recuadro en el sujeto al que se desea fotografiar?**
  Puede que la cámara no detecte al sujeto y, por tanto, no se muestren recuadros en el fondo. En tal caso, pruebe a hacer la fotografía en el modo **P** (pág. 83).
- **¿Qué hacer si aparece un recuadro azul al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**
  El recuadro azul aparece cuando se detecta un sujeto en movimiento, y el enfoque y la exposición se ajustan continuamente (AF Servo).

- **¿Qué hacer si aparece parpadeando?**
  Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.
- **¿Qué hacer si la cámara no reproduce ningún sonido?**
  Cuando se pulsa el botón DISP. mientras se enciende la cámara, se desactivan todos los sonidos. Para activar los sonidos, pulse el botón MENU para elegir [Mute] en la ficha y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].
- **¿Qué hacer si la imagen queda oscura aunque haya destellado el flash al disparar?**
  El sujeto está demasiado lejos del alcance del flash. El rango efectivo del flash es de aproximadamente 30 cm – 4,0 m con el gran angular máximo ( ), y aproximadamente 50 cm – 2,0 m con el teleobjetivo máximo ( ).
- **¿Qué hacer si la cámara pita una vez al pulsar el botón de disparo hasta la mitad?**
  Puede que el sujeto esté demasiado cerca. Aléjese del sujeto según las siguientes distancias y efectúe el disparo:
  Con el gran angular máximo ( ): Aproximadamente 3,0 cm o más.
  Con el teleobjetivo máximo ( ): Aproximadamente 90 cm o más
  A3300 IS A3200 IS, y aproximadamente 80 cm o más A2200.
- **¿Qué hacer si la lámpara se enciende cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad?**
  Es posible que la lámpara se encienda al disparar en zonas oscuras para reducir los ojos rojos y facilitar el enfoque.
- **¿Qué hacer si parpadea el icono al ir a disparar?**
  El flash se está cargando. Podrá disparar cuando finalice la recarga.

¿Qué hacer si aparece un icono en la parte superior derecha de la pantalla?

En la esquina superior derecha de la pantalla aparecerá el icono correspondiente a la escena determinada. Para obtener detalles sobre los iconos que aparecen, consulte “Iconos de escena” (pág. 172).

Elección del sujeto al que se va a enfocar (AF seguimiento)

Después de pulsar el botón ▲ y mostrar , apunte la cámara de modo que se encuentre sobre el sujeto que desea enfocar. Pulse y mantenga el botón de disparo hasta la mitad para mostrar un recuadro azul donde se mantendrá el enfoque y la exposición (AF Servo). Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Visualización de imágenes

Se pueden ver las imágenes tomadas en la pantalla.

1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón [▶].
- ▶ Aparecerá la última imagen que haya tomado.

2 Elija una imagen.

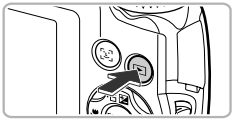
- Al pulsar el botón ◀, las imágenes se recorrerán de la más reciente a la más antigua.
- Al pulsar el botón ▶, las imágenes se recorrerán de la más antigua a la más reciente.
- Las imágenes avanzarán más rápido si se mantienen pulsados los botones ◀▶, pero su definición será menor.
- El objetivo se retraerá después de que transcurra 1 minuto aproximadamente.
- Si se vuelve a pulsar el botón [▶] mientras el objetivo está retraído, la cámara se apagará.

Cambio al modo Disparo

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad o se gira el dial de modo mientras se está en el modo Reproducción, la cámara cambia al modo Disparo.

Borrado de imágenes

Las imágenes se pueden elegir y borrar de una en una. Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.



1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón ▶.
- Aparecerá la última imagen que haya tomado.

2 Elija la imagen que desee borrar.

- Pulse los botones ◀▶ para mostrar la imagen que se va a borrar.

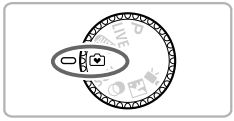
3 Borre la imagen.

- Pulse el botón ▼.
- [¿Borrar?] aparecerá en la pantalla.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- Se borrará la imagen mostrada.
- Para salir en lugar de borrar, pulse los botones ◀▶ para elegir [Cancelar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).

Disparo o visualización de imágenes en el modo Fácil

En elmodo Fácil, la pantalla muestra las instrucciones de manejo y la cámara se configura para que sólo funcionen los botones y la palanca del zoom que se explican en esta página. De este modo se impide que la cámara se manipule incorrectamente, por lo que hasta los principiantes pueden tomar fotografías sin ninguna preocupación.

Disparo



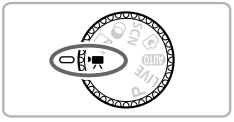
- Establezca el dial de modo en 📷.
- Siga los pasos 3 – 5 en págs. 24 – 25 para disparar (no se reproducirá ningún sonido).
- Pulse el botón ▶ para desactivar el flash. ⊗ aparecerá en la pantalla. Si se vuelve a pulsar el botón ▶ el flash se activa y A aparece en la pantalla. El flash destellará automáticamente si hay poca luz.

Visualización

- Pulse el botón ▶ y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para ir cambiando de imagen.
- Pulse el botón ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET): todas las fotografías tomadas se mostrarán durante 3 segundos cada una. Pulse otra vez el botón (FUNC SET) para detener la presentación de diapositivas.
- Para borrar imágenes, siga los pasos de la pág. 28.

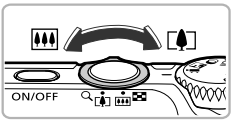
Grabación de vídeos

La cámara puede seleccionar automáticamente todos los ajustes para grabar vídeos con sólo pulsar el botón de disparo.



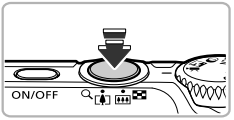
1 Acceda al modo 🎥.

- Establezca el dial de modo en 🎥.



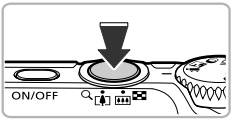
2 Componga la toma.

- Si se mueve la palanca del zoom hacia [🔭], se acerca el sujeto haciendo que parezca más grande. Si se mueve la palanca del zoom hacia [🔭], se aleja el sujeto haciendo que parezca más pequeño.



3 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.
- ▶ La cámara emitirá dos pitidos cuando haya realizado el enfoque.

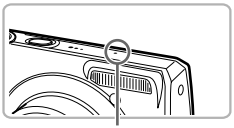


4 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el finnal.

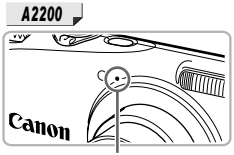
- ▶ Empezará la grabación, y en la pantalla aparecerán [●Grab] y el tiempo transcurrido.
- Cuando la grabación comience, suelte el botón de disparo.
- Si se cambia la composición durante la grabación, el enfoque se mantendrá, pero se ajustarán automáticamente la luminosidad y el tono.
- No toque el micrófono mientras graba.
- Durante la grabación, no pulse ningún botón que no sea el botón de disparo. El sonido que hagan los botones se grabará en el vídeo.

A3300 IS A3200 IS

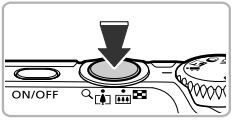


Micrófono

A2200



Micrófono



5 Detenga la grabación.

- Pulse de nuevo el botón de disparo completamente.
- ▶ La cámara emitirá un pitido y dejará de grabar el vídeo.
- ▶ La película se grabará en la tarjeta de memoria.
- ▶ La grabación se detendrá automáticamente cuando la tarjeta de memoria se llene.

Zoom durante la grabación de vídeo

Si pulsa la palanca del zoom durante el disparo, se ampliará o reducirá el sujeto. Sin embargo, los vídeos grabados con un factor de zoom que se muestre en azul parecerán poco detalladas. Los sonidos de funcionamiento se grabarán.

Tiempo de grabación

Tarjeta de memoria	4 GB	16 GB
Tiempo de grabación	Aprox. 22 min. 5 seg.	Aprox. 1 hr. 30 min. 30 seg.

- Los tiempos de grabación se basan en la configuración predeterminada.
- La duración máxima de la secuencia es de 10 minutos aproximadamente.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Visualización de vídeos

En la pantalla se pueden ver los vídeos grabados.

1 Acceda al modo Reproducción.

- Pulse el botón [▶].
- Aparecerá la última imagen que haya tomado.
- SET aparece en los vídeos.

2 Elija un vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir un vídeo y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- Aparecerá el panel de control de vídeo.

3 Reproduzca el vídeo.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir ▶ (reproducir) y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ El vídeo se reproducirá.
- Si se pulsa el botón (FUNC. SET), la reproducción se puede poner en pausa o reanudarse.
- Pulse los botones ▲▼ para ajustar el volumen.
- ▶ Cuando termina el vídeo, SET aparece.

¿Cómo puedo reproducir vídeos en un ordenador?

Instale el sotfware incluido (pág. 35).

- Cuando se vea un vídeo en el ordenador, dependiendo de las posibilidades del mismo, es posible que se salten algunos fotogramas, que no se visualice correctamente o que se detenga repentinamente el sonido.
- Si utiliza el software incluido para copiar el vídeo nuevamente en la tarjeta de memoria, podrá reproducirlo correctamente con la cámara. Para mejorar la reproducción, también puede conectar la cámara a un televisor.

Transferencia de imágenes al ordenador para su visionado

El software incluido se puede utilizar para transferir las imágenes tomadas con la cámara al ordenador y visionarlas. Si ya utiliza software incluido con otra cámara digital compacta de la marca Canon, instale el software del CD-ROM que se incluye, sobrescribiendo la instalación en uso.

Requisitos del sistema

Windows

Sistema operativo	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1 y 2 Windows XP Service Pack 3
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Pentium 1,3 GHz o superior (imágenes fijas), Core2 Duo 1,66 GHz o superior (vídeos)
RAM	Windows 7 (64 bits): 2 GB o más Windows 7 (32 bits), Windows Vista (64 bits, 32 bits): 1 GB o más Windows XP: 512 MB o más (imágenes fijas), 1 GB o más (vídeos)
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ZoomBrowser EX: 200 MB o más CameraWindow: 150 MB o más* Movie Uploader for YouTube: 30 MB o más PhotoStitch: 40 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

* Para Windows XP, debe estar instalado Microsoft .NET Framework 3.0 o posterior (máx. 500 MB). Dependiendo de las características del ordenador, es posible que la instalación precise cierto tiempo.

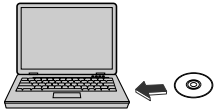
Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X (v10.5 – v10.6)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados.
CPU	Procesador Intel (imágenes fijas), Core Duo 1,66 GHz o superior (vídeos)
RAM	Mac OS X v10.6: 1 GB o más Mac OS X v10.5: 512 MB o más (imágenes fijas), 1 GB o más (vídeos)
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	ImageBrowser: 250 MB o más CameraWindow: 150 MB o más Movie Uploader for YouTube: 30 MB o más PhotoStitch: 50 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles o superior

Preparativos

Para las explicaciones siguientes se utilizan Windows Vista y Mac OS X (v10.5).

1 Instale el software.



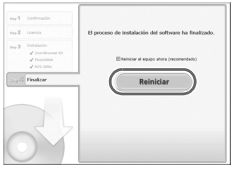
Windows

① Introduzca el CD en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluido (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.

② Inicie la instalación.

- Haga clic en [Instalación simple] y siga las-instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.
- Si aparece la ventana [Control de cuentas de usuario], siga las instrucciones en pantalla para continuar.



③ Cuando finalice la instalación, haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar].

④ Extraiga el CD-ROM.

- Extraiga el CD-ROM cuando aparezca la pantalla del escritorio.

Macintosh

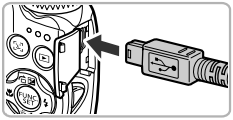
① Introduzca el CD en la unidad de CD-ROM del ordenador.

- Coloque el CD-ROM (disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) incluido (pág. 2) en la unidad de CD-ROM del ordenador.

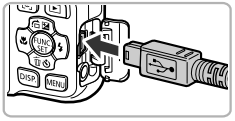
② Inicie la instalación.

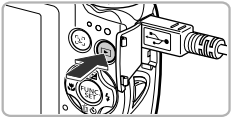
- Haga doble clic en el icono del CD.
- Haga clic en [Instalar] y siga las instrucciones en pantalla para llevar a cabo la instalación.

A3300 IS A3200 IS



A2200





2 Conecte la cámara al ordenador.

- Apague la cámara.
- Abra la tapa e introduzca firmemente el conector pequeño (pág. 2) del cable interfaz que se suministra en el terminal de la cámara, en la dirección que se muestra.
- Introduzca el conector grande del cable interfaz en el ordenador. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con el ordenador.

3 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.

4 Abra CameraWindow.

Reproducción automática
Canon XXXXXXXX
Hacer siempre lo mismo para este dispositivo:
Opciones de dispositivo
Importar imágenes con Windows
Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow
Abrir dispositivo para ver archivos con Explorador de Windows
Predeterminar la reproducción automática en el Panel de control

Windows

- Haga clic en [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow].
- ▶ Aparecerá CameraWindow.
- Si no aparece CameraWindow, haga clic en el menú [Inicio] y elija [Todos los programas], [Canon Utilities], [CameraWindow] y [CameraWindow].

Macintosh

- ▶ Aparecerá la pantalla CameraWindow al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador.
- En caso contrario, haga clic en el icono de CameraWindow del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).

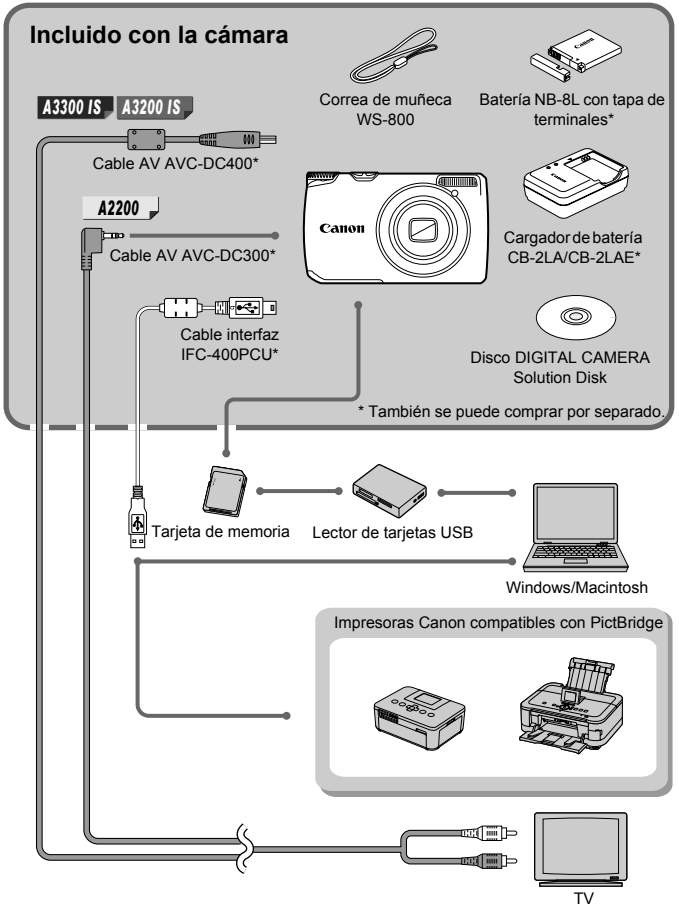
Para Windows 7, utilice los pasos siguientes para acceder a CameraWindow.
① Haga clic en en la barra de tareas.
② En la pantalla que aparece, haga clic en el vínculo para modificar el programa.
③ Elija [Descarga imágenes de Canon Camera con Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar].
④ Haga doble clic en .

Transferencia y visionado de las imágenes

- Haga clic en [Importar imágenes de la cámara] y, a continuación, haga clic en [Importar imágenes no transferidas].
- ▶ Se transferirán al ordenador todas las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad. Las imágenes transferidas se ordenarán por fecha y se guardarán en carpetas separadas dentro de la carpeta Imágenes.
- Cierre CameraWindow cuando se complete la transferencia de imágenes.
- Apague la cámara y desenchufe el cable.
- Para obtener más información sobre cómo ver las imágenes en un ordenador, consulte la *Guía del software*.

Se pueden transferir imágenes incluso sin utilizar la función de transferencia de imágenes del software incluido conectando simplemente la cámara al ordenador.
Sin embargo, tendrá las limitaciones siguientes.
- Es posible que tenga que esperar unos minutos desde que conecta la cámara al ordenador para poder transferir las imágenes.
- Las imágenes tomadas en orientación vertical quizá se transfieran en orientación horizontal.
- Es posible que se pierdan los ajustes de protección de las imágenes al transferirlas al ordenador.
- Dependiendo de la versión del sistema operativo que se utilice, el tamaño del archivo o el software que se esté usando, es posible que surjan problemas con la transferencia de imágenes o con la información de las imágenes.
- Es posible que algunas funciones del software incluido no estén disponibles, tales como la edición de vídeo y la transferencia de imágenes a la cámara.

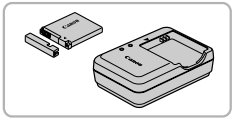
Accesorios


Incluido con la cámara
Correa de muñeca WS-800
Batería NB-8L con tapa de terminales*
A3300 IS A3200 IS
Cable AV AVC-DC400*
A2200
Cable AV AVC-DC300*
Cargador de batería CB-2LA/CB-2LAE*
Cable interfaz IFC-400PCU*
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk
* También se puede comprar por separado.
Tarjeta de memoria
Lector de tarjetas USB
Windows/Macintosh
Impresoras Canon compatibles con PictBridge
TV

Accesorios que se venden por separado

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado. Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

Fuentes de alimentación

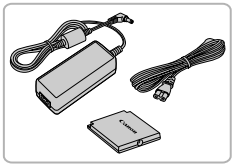


Cargador de batería CB-2LA/2LAE

- Adaptador para cargar la batería NB-8L.

Batería NB-8L

- Batería recargable de ion-litio.



Kit adaptador de CA ACK-DC60

- Este kit permite alimentar la cámara conectándola a una toma de corriente doméstica. Se recomienda para la alimentación de la cámara durante un periodo de tiempo prolongado o cuando se va a conectar a un ordenador o impresora. No se puede utilizar para recargar la batería de la cámara.

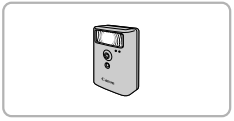
Uso de accesorios en el extranjero

El cargador de batería y el kit adaptador de CA se pueden utilizar en regiones que tengan una corriente CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
Si el enchufe no pudiera entrar en la toma de corriente, utilice un adaptador disponible en comercios. No utilice transformadores eléctricos cuando viaje al extranjero puesto que podrían provocarse daños.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

Flash



Flash de alta potencia HF-DC1

- Este flash montado de forma externa se puede utilizar para captar sujetos que están demasiado lejos del alcance del flash integrado.

Impresoras

Serie SELPHY

Impresoras de inyección de tinta

Impresoras Canon compatibles con PictBridge

- Al conectar la cámara a una impresora Canon compatible con PictBridge, podrá imprimir las imágenes sin usar el ordenador.
  Para obtener más información, visite al distribuidor de Canon más cercano.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.

Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no asume ninguna responsabilidad por los daños o accidentes ocasionados a este producto, tales como incendios, etc., que se deriven del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de la marca Canon (por ejemplo, la fuga o explosión de una batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones sujetas a cargos.

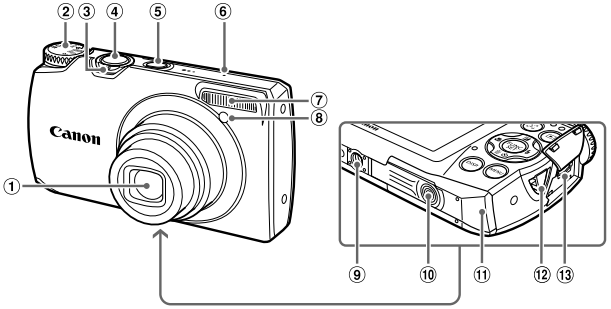
2

Información adicional

En este capítulo se explican las partes de la cámara y lo que aparece en la pantalla, así como las instrucciones básicas.

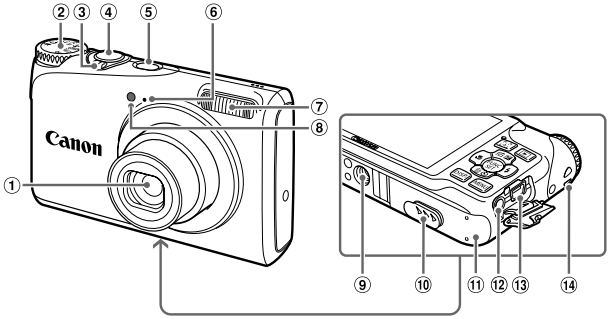
Guía de componentes

A3300 IS A3200 IS



① Objetivo
② Dial de modo
③ Palanca del zoom
Disparo: (teleobjetivo) / (gran angular) (págs. 24, 30, 57)
Reproducción: (ampliada) / (índice) (págs. 114, 118)
④ Botón de disparo (pág. 23)
⑤ Botón ON/OFF (pág. 19)
⑥ Micrófono (pág. 31)
⑦ Flash (págs. 56, 85)
⑧ Lámpara (págs. 60, 61, 62, 80, 157)
⑨ Rosca para el trípode
⑩ Tapa del terminal del adaptador de CC (pág. 164)
⑪ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 16)
⑫ Enganche de la correa (pág. 13)
⑬ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) / DIGITAL (págs. 36, 120, 138)

A2200



① Objetivo
② Dial de modo
③ Palanca del zoom
Disparo: (teleobjetivo) / (gran angular) (págs. 24, 30, 57)
Reproducción: (ampliada) / (índice) (págs. 114, 118)
④ Botón de disparo (pág. 23)
⑤ Botón ON/OFF (pág. 19)
⑥ Micrófono (pág. 31)
⑦ Flash (págs. 56, 85)
⑧ Lámpara (págs. 60, 61, 62, 80, 157)
⑨ Rosca para el trípode
⑩ Tapa del terminal del adaptador de CC (pág. 164)
⑪ Tapa de la tarjeta de memoria y de la batería (pág. 16)
⑫ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) (pág. 120)
⑬ Terminal DIGITAL (págs. 36, 138)
⑭ Enganche de la correa (pág. 13)

Dial de modo

Utilice el dial de modo para cambiar de modo de disparo.

Modo P
Puede seleccionar los ajustes que desee para tomar distintos tipos de fotos (pág. 84).

Modo de control en directo
Puede ajustar fácilmente la luminosidad y el color según sus preferencias de disparo (pág. 71).

Modo Auto
Puede dejar que la cámara seleccione los ajustes para realizar un disparo totalmente automático (pág. 24).

Modo Fácil
Para disparar basta con pulsar el botón de disparo (pág. 29).

Modo Escena especial
Puede disparar con los ajustes óptimos para la escena (pág. 68).

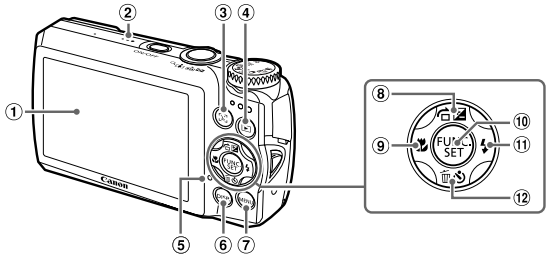
Modo vídeo
Para grabar vídeos (págs. 30, 105).
Se puede utilizar la porción más grande posible de la pantalla para grabar vídeos (pág. 108).

Modo Discreto
Puede disparar con el flash desactivado y todos los sonidos de la cámara silenciados (pág. 72).

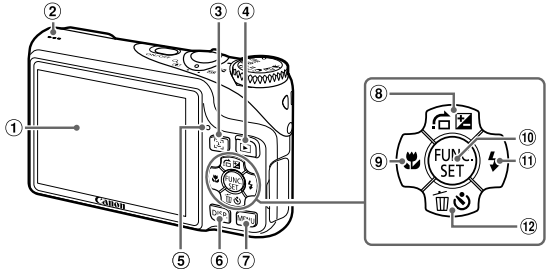
Modo de filtros creativos
Se pueden añadir varios efectos a las imágenes durante el disparo (pág. 72).

Si gira el dial de modo estando en el modo Reproducción, la cámara pasará al modo Disparo.

A3300 IS **A3200 IS**



A2200



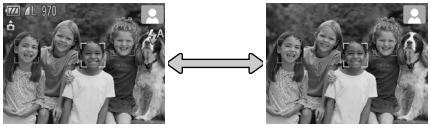
① Pantalla (pantalla LCD) (págs. 46, 171, 173)
② Altavoz
③ Botón (selector de caras) (pág. 98)
④ Botón ▶ (reproducción) (págs. 27, 113)
⑤ Indicador (pág. 47)
⑥ Botón DISP. (visualización) (pág. 46)
⑦ Botón MENU (pág. 49)
⑧ Botón (compensación de la exposición) (pág. 85) / (saltar) (pág. 115) / ▲
⑨ Botón (macro) (pág. 91) / ◀
⑩ Botón FUNC./SET (pág. 48)
⑪ Botón (flash) (págs. 85, 101) / ▶
⑫ Botón (autodisparador) (págs. 60, 61, 62) / (borrado de una única imagen) (pág. 28) / ▼

Presentación de la pantalla

Cambio de la pantalla

La presentación de la pantalla se puede cambiar mediante el botón DISP. Consulte en la pág. 171 los detalles sobre la información que aparece en la pantalla.

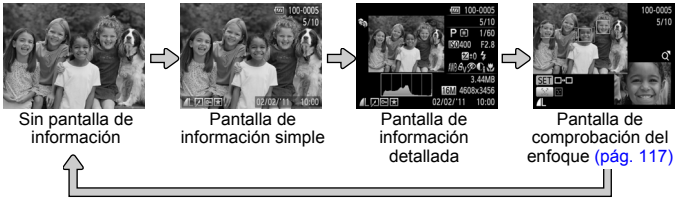
Disparo



Pantalla de información

Sin pantalla de información

Reproducción



Sin pantalla de información

Pantalla de información simple

Pantalla de información detallada

Pantalla de comprobación del enfoque (pág. 117)

También se puede cambiar de pantalla pulsando el botón DISP. mientras se muestra la imagen después de disparar. Sin embargo, la pantalla de información simple no se mostrará. Se puede cambiar la presentación que aparece en primer lugar pulsando el botón MENU y seleccionando a continuación [Revisión Info.] en la ficha (pág. 158).

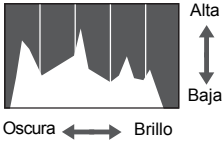
Presentación de la pantalla mientras se dispara en condiciones de poca luz

Cuando se dispara en condiciones de poca luz, la pantalla se ilumina automáticamente para poder comprobar la composición (función de presentación nocturna). No obstante, la luminosidad de la imagen de la pantalla y la de la imagen real grabada pueden ser diferentes. Quizás aparezca ruido de pantalla y el movimiento del sujeto en la misma sea un tanto irregular. Esto no afectará a la imagen grabada.

Advertencia de sobreexposición durante la reproducción

Con la pantalla de información detallada (pág. 46), las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean en la pantalla.

Histograma durante la reproducción



- El gráfico que aparece con la pantalla de información detallada (pág. 173) se denomina histograma. El histograma muestra en horizontal la distribución de la iluminación de una imagen y en vertical, la cantidad de iluminación. Cuando el gráfico se aproxima al lateral derecho, la imagen es clara, pero cuando se aproxima al izquierdo, es oscura, pudiéndose evaluar así la exposición.

Indicador

El indicador de la parte trasera de la cámara (pág. 45) se enciende o parpadea según el estado de la cámara.

Colores	Estado	Estado del funcionamiento
Verde	Encendido	Cuando se conecta a un ordenador (pág. 36), con la pantalla apagada (pág. 155)
	Parpadeando	Durante el encendido de la cámara, al grabar/leer/transmitir datos de imágenes, al disparar con exposiciones prolongadas (pág. 81)

Cuando el indicador parpadee en verde, no apague la cámara, no la agite ni la someta a movimientos bruscos, y no abra la ranura de la tarjeta de memoria ni la tapa de la batería. Estas acciones podrían dañar los datos de imagen o provocar un mal funcionamiento de la cámara o de la tarjeta de memoria.

Menú FUNC. – Operaciones básicas

Mediante el menú FUNC. se pueden establecer las funciones de disparo que se utilizan más habitualmente.
Los elementos y opciones del menú varían en función del modo de disparo (págs. 176 – 183).

1 Acceda al menú FUNC.

- Pulse el botón (FUNC. SET).

2 Elija un elemento del menú.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento del menú.
- ▶ Las opciones disponibles del elemento del menú aparecerán en la parte inferior de la pantalla.
- Cuando se eligen ciertos elementos del menú, la pantalla cambia para mostrar opciones de menú adicionales.

3 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- También se pueden seleccionar los ajustes pulsando el botón DISP. de las opciones que se muestran (DISP.).

4 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de disparo con el ajuste elegido.

MENU – Operaciones básicas

Desde los menús se pueden establecer varias funciones. Los elementos del menú están organizados en fichas, como la de disparo (📷) y la de reproducción (▶). Las opciones del menú varían en función del modo de disparo y el modo de reproducción (págs. 184 – 193).

1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija una ficha.

- Mueva la palanca del zoom o pulse los botones ◀▶ para elegir una ficha.

3 Elija un elemento.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento.
- Algunos elementos requieren que se pulse el botón (FUNC SET) o el botón ▶ para acceder a un submenú en el que modificar los ajustes.

4 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

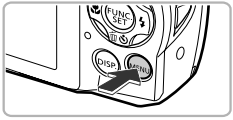
5 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón MENU para restablecer la pantalla normal.

Cambio de la configuración del sonido

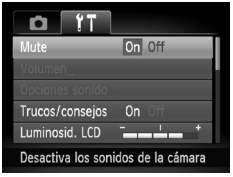
Se puede silenciar o ajustar el volumen de los sonidos de la cámara.

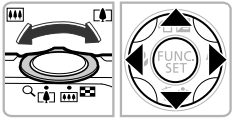
Silenciamiento de los sonidos



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.



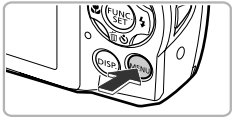


2 Elija [Mute].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha .
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Mute] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].
- Pulse el botón MENU para restablecer la pantalla normal.

- No es posible cambiar los ajustes de sonido en .
- Los sonidos de la cámara también se pueden silenciar manteniendo pulsado el botón DISP. mientras se enciende la cámara.
- Si silencia los sonidos de la cámara, el sonido se silenciará también cuando se reproduzcan vídeos (pág. 32). Si pulsa el botón ▲ mientras reproduce un vídeo, el sonido se reproducirá y podrá ajustar el volumen con los botones ▲▼.

Ajuste del volumen

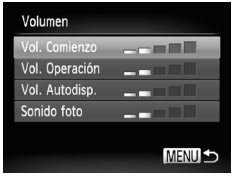


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Volumen].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha .
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Volumen] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

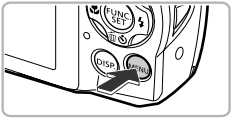


3 Cambie el volumen.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para ajustar el volumen.
- Pulse dos veces el botón MENU para restablecer la pantalla normal.

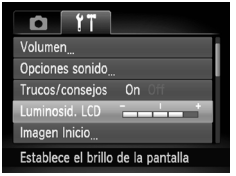
Ajuste de la luminosidad de la pantalla

Es posible ajustar la luminosidad de la pantalla.



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.



2 Elija [Luminosid. LCD].

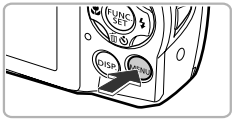
- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha .
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Luminosid. LCD].

3 Ajuste el brillo.

- Pulse los botones ◀▶ para ajustar la luminosidad.
- Pulse dos veces el botón MENU para restablecer la pantalla normal.

Recuperación de los ajustes predeterminados de la cámara

Si se cambia un ajuste por equivocación, se pueden restablecer los ajustes predeterminados de la cámara.

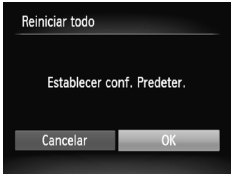


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Reiniciar todo].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha 🔧.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Reiniciar todo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



3 Restablezca los ajustes predeterminados.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La cámara restablecerá los ajustes predeterminados.

¿Hay alguna función que no se pueda restablecer?

- Los ajustes de [Fecha/Hora] (pág. 20), [Idioma] (pág. 21), [Sistema vídeo] (pág. 120), [Zona horaria] (pág. 155) y la imagen registrada en [Imagen Inicio] (pág. 152) de la ficha 🔧.
- Los datos registrados de balance de blancos personalizado (pág. 86).
- El modo de disparo seleccionado en SCN (pág. 68) o (pág. 72).
- El modo de vídeo (pág. 30).

Función Ahorro energía (Autodesconexión)

Para ahorrar energía de la batería, la pantalla se desactiva y la cámara se desconecta automáticamente cuando no se maneja durante un tiempo determinado.

Ahorro de energía durante el disparo

La pantalla se apagará cuando transcurra un minuto aproximadamente después de dejar de manejar la cámara. Unos 2 minutos después, el objetivo se retraerá y la alimentación se desconectará. Una vez apagada la pantalla, pero antes de que se retraiga el objetivo, si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23), la pantalla se encenderá y podrá seguir disparando.

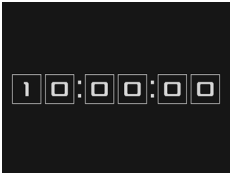
Ahorro de energía durante la reproducción

La alimentación se desconectará aproximadamente 5 minutos después de dejar de manejar la cámara.

- La función ahorro energía se puede desactivar (pág. 154).
- Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague (pág. 155).

Función de reloj

Se puede consultar la hora actual.



- Mantenga pulsado el botón (FUNC SET).
- Aparecerá la hora actual.
- Si la cámara se sujeta en vertical cuando se utiliza la función de reloj, la pantalla aparecerá en vertical. Pulse los botones ◀▶ para modificar el color de la pantalla.
- Pulse otra vez el botón (FUNC SET) para cancelar la visualización del reloj.

Cuando la cámara está apagada, se puede ver el reloj manteniendo pulsado el botón (FUNC SET) y pulsando después el botón ON/OFF.

3

Disparo con las funciones más utilizadas

En este capítulo se explica cómo utilizar funciones comunes, tales como el autodisparador, y cómo desactivar el flash.

- En este capítulo se presupone que la cámara está ajustada en el modo AUTO. Cuando se dispare en otro modo, compruebe las funciones disponibles en ese modo (págs. 176 – 183).

Desactivación del flash

Se puede disparar con el flash desactivado.

1 Pulse el botón ▶.

2 Elija ⊗.

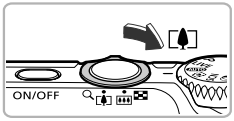
- Pulse los botones ◀▶ para elegir ⊗ y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Aparecerá ⊗ en la pantalla después de establecer el ajuste.
- Para volver a activar el flash, siga los pasos anteriores para elegir ϟ^{A}.

¿Qué hacer si aparece parpadeando?

Si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad cuando hay poca luz y es muy probable que se produzcan sacudidas de la cámara, el indicador parpadeará en naranja. Monte la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

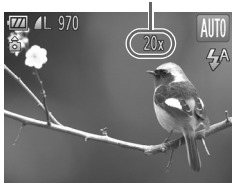
Aproximar todavía más los sujetos (Zoom Digital)

Se puede utilizar el zoom digital hasta un máximo de aproximadamente 20x **A3300 IS** **A3200 IS**, y un máximo de aproximadamente 16x **A2200** para captar sujetos que están demasiado lejos para que el zoom óptico los amplíe. No obstante, en función del ajuste de píxeles de grabación (pág. 63) y del factor de zoom utilizado, es posible que las imágenes tengan un aspecto poco detallado (el factor de zoom aparecerá en azul).



1 Mueva la palanca del zoom hacia [🔍].

- Mantenga sujeta la palanca hasta que se detenga el zoom.
- El zoom se detiene en el mayor factor de zoom posible sin deterioro de la imagen. El factor de zoom aparecerá en la pantalla al soltar la palanca del zoom.



2 Mueva de nuevo la palanca hacia [🔍].

- El zoom digital permitirá aproximarse aún más al sujeto.

Desactivación del zoom digital

Para desactivar el zoom digital, pulse el botón MENU para seleccionar [Zoom Digital] en la ficha 📷 y, a continuación, seleccione [Off].

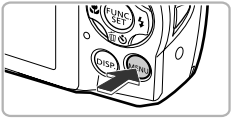
A continuación se indican las distancias focales para el uso conjunto del zoom óptico y el digital (todas las distancias focales son equivalentes en película de 35 mm):

Aproximadamente 28 – 560 mm (28 – 140 mm cuando se utiliza solo el zoom óptico) **A3300 IS** **A3200 IS**

Aproximadamente 28 – 448 mm (28 – 112 mm cuando se utiliza solo el zoom óptico) **A2200**

Teleconvertidor digital

La distancia focal del objetivo se puede establecer como se indica a continuación:
Aproximadamente 1.6x o 2.0x **A3300 IS**
Aproximadamente 1.7x o 2.1x **A3200 IS**, **A2200**
De este modo, se consigue una velocidad de disparo mayor y se reducen las posibilidades de que la cámara se mueva en comparación a cuando se utiliza el zoom solamente (incluido el zoom digital) con el mismo factor.
No obstante, un ajuste de píxeles de grabación (pág. 63) de L o M1 provocará que las imágenes parezcan poco detalladas (el factor de zoom aparecerá en azul).

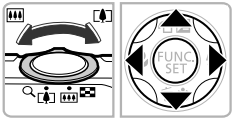


1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Zoom Digital].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha .
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Zoom Digital].



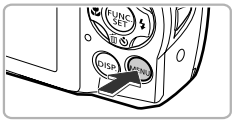
3 Seleccione el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una ampliación.
- Pulse el botón MENU, para completar el ajuste y volver a la pantalla de disparo.
- La vista se ampliará y en la pantalla aparecerá el factor de zoom.
- Para volver al zoom digital normal, elija [Zoom Digital] y la opción [Normal].

- A continuación se indican las distancias focales (equivalentes en película de 35 mm):
  Aproximadamente 44,8 – 224 mm al utilizar [1.6x] y aproximadamente 56,0 – 280 mm al utilizar [2.0x] **A3300 IS**
  Aproximadamente 47,6 – 238 mm al utilizar [1.7x] y aproximadamente 58,8 – 294 mm al utilizar [2.1x] **A3200 IS**
  Aproximadamente 47,6 – 190 mm al utilizar [1.7x] y aproximadamente 58,8 – 235 mm al utilizar [2.1x] **A2200**
- El teleconvertidor digital y el zoom digital no se pueden utilizar conjuntamente.
- Las velocidades del disparador pueden coincidir al operar con el teleobjetivo máximo ([]) y al ampliar el sujeto según el paso 2 de la pág. 57.

Estampación de la fecha y la hora

La fecha y hora de disparo se pueden estampar en la esquina inferior derecha. Sin embargo, una vez insertadas, no se pueden borrar. Asegúrese de comprobar previamente que la fecha y la hora se han establecido correctamente (pág. 19).



1 Acceda al menú.

- Pulse el botón MENU.

2 Elija [Fecha].

- Mueva la palanca del zoom para elegir la ficha .
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Fecha].

3 Seleccione el ajuste.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora].
- Pulse el botón MENU, para completar el ajuste y volver a la pantalla de disparo.
- ▶ [FECHA] aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.

4 Dispare.

- ▶ En la esquina inferior derecha de la imagen se grabarán la fecha o la fecha y hora de disparo.
- Para restablecer el ajuste original, elija [Off] en el paso 3.

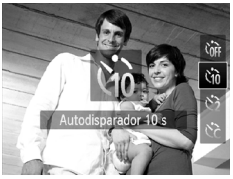
La fecha de disparo se puede incluir e imprimir en las imágenes que no tengan incrustada la fecha y la hora de la siguiente manera. Sin embargo, si lo hace en imágenes que tengan incrustada la fecha y la hora, la fecha y hora se imprimirá por duplicado.

- **Utilice la configuración de impresión DPOF (pág. 145) para imprimir.**
- **Emplee el software incluido para imprimir.**
  Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.
- **Utilice las funciones de la impresora (pág. 140).**

Uso del autodisparador

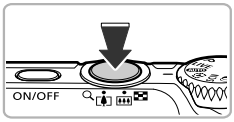
El autodisparador se puede utilizar para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo. La cámara se disparará aproximadamente 10 segundos después de pulsar el botón de disparo.

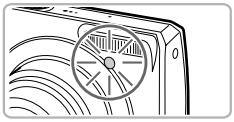
1 Pulse el botón ▼.



2 Elija ⏲10.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir ⏲10 y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ ⏲10 aparecerá en la pantalla tras el ajuste.





3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente.
- ▶ Cuando se pone en marcha el autodisparador, la luz parpadea y se oye el sonido del autodisparador.
- ▶ Dos segundos antes de que se accione el obturador, la lámpara y el sonido se aceleran (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash).
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás del autodisparador, pulse el botón ▼.
- Para restablecer el ajuste original, elija ⏲OFF en el paso 2.

El retardo y el número de fotografías se pueden cambiar (pág. 62).

Uso del autodisparador para evitar los movimientos de la cámara

La cámara se disparará aproximadamente 2 segundos después de pulsar el botón de disparo, evitando así que se produzcan sacudidas al pulsar el botón de disparo.

Elija ⏲2.

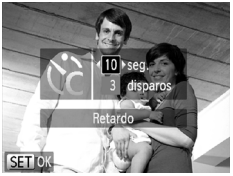
- Siga el paso 2 en pág. 60 para elegir ⏲2.
- ▶ ⏲2 aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.
- Siga el paso 3 de los descritos anteriormente para disparar.

Personalización del autodisparador

Se puede ajustar el retardo (0 – 30 segundos) y el número de disparos (1 – 10 disparos).

1 Elija ⏲.

- Siga el paso 2 en pág. 60 para seleccionar ⏲ e inmediatamente después pulse el botón MENU.



2 Elija los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos].
- Pulse los botones ◀▶ para elegir un valor y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
  - ⏲ aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.
- Siga el paso 3 en pág. 61 para disparar.

¿Qué sucede si se establece un número de disparos superior a dos?

- La exposición y el balance de blancos se establecen con el primer disparo.
- Si el flash destella o se establece un número de disparos elevado, el intervalo de disparo puede tardar más de lo habitual.
- Si la tarjeta de memoria se llena, el disparo se detiene automáticamente.

Cuando se establece un retardo de más de 2 segundos, la lámpara y el sonido del autodisparador se aceleran 2 segundos antes de accionar el obturador (la lámpara permanece encendida cuando el flash destella).

Cambio del ajuste de píxeles de grabación (tamaño de imagen)

Puede elegir entre 5 ajustes de píxeles de grabación.

1 Elija el ajuste de píxeles de grabación.

- Después de pulsar el botón (FUNC. SET), pulse los botones ▲▼ para elegir L.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, elija L en los pasos 1 – 2.

Si elige W, no podrá utilizar el zoom digital (pág. 57) ni el teleconvertidor digital (pág. 58).

Cambio de la relación de compresión (calidad de imagen)

Se puede seleccionar entre los 2 niveles de relación de compresión (calidad de imagen) siguientes: ◢ (Fina), ◢ (Normal).

1 Elija el ajuste de relación de compresión.

- Después de pulsar el botón (FUNC. SET), pulse los botones ▲▼ para elegir ◢.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.
- Para restablecer el ajuste original, elija ◢ en los pasos 1 – 2.

Valores aproximados de píxeles de grabación y relación de compresión

A3300 IS

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria (Disparos aprox.)	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 16M/4608x3456	◢	4093	935	3830
	▟	1956	1915	7844
M1 (Mediana 1) 8M/3264x2448	◢	2060	1828	7487
	▟	980	3771	15443
M2 (Mediana 2) 2M/1600x1200	◢	558	6352	26010
	▟	278	12069	49420
S (Pequeña) 0.3M/640x480	◢	150	20116	82367
	▟	84	30174	123550
W (Panorámica) 4608x2592	◢	3069	1243	5094
	▟	1467	2567	10514

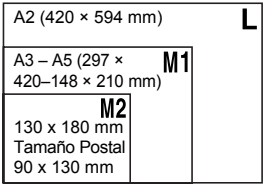
- Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

A3300 IS *A2200*

Píxeles de grabación	Relación de compresión	Tamaño de los datos de una única imagen (KB aprox.)	Número aproximado de disparos por tarjeta de memoria (Disparos aprox.)	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 14M/4320x3240	◢	3597	1058	4334
	▟	1719	2194	8985
M1 (Mediana 1) 7M/3072x2304	◢	1897	1978	8101
	▟	902	4022	16473
M2 (Mediana 2) 2M/1600x1200	◢	558	6352	26010
	▟	278	12069	49420
S (Pequeña) 0.3M/640x480	◢	150	20116	82367
	▟	84	30174	123550
W (Panorámica) 4320x2432	◢	2700	1403	5746
	▟	1291	2873	11766

- Los valores de la tabla se midieron según los estándares de Canon y pueden cambiar en función del sujeto, la tarjeta de memoria y los ajustes de la cámara.

Valores aproximados de tamaño de papel

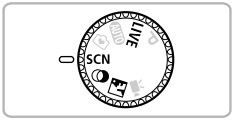


- S Para enviar las imágenes como datos adjuntos de correo electrónico.
- W Para visualizar en televisores HD panorámicos con formato 16:9.

4

Adición de efectos y disparo en distintas situaciones

En este capítulo se explica cómo añadir efectos y cómo disparar en diversas situaciones.



Disparo en distintas situaciones

La cámara seleccionará la configuración necesaria para las condiciones en las que se desee disparar cuando elija el modo correspondiente.

1 Acceda al modo SCN.

- Establezca el dial de modo en **SCN**.

2 Elija un modo de disparo.

- Después de pulsar el botón (FUNC. SET), pulse los botones ▲▼ para seleccionar lo siguiente:
  - A3300 IS / A3200 IS
  - A2200
- Pulse los botones ◀▶ para elegir un modo de disparo y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).

3 Dispare.

Fotografías más enfocadas (Reducción del desenfoque)

A2200

- Permite disparar reduciendo los movimientos de la cámara y evitando que el sujeto aparezca movido.

Fotografía de retratos (Retrato)

- Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.

Fotografía de paisajes (Paisaje)

- Permite hacer unas tomas de paisajes majestuosas con una verdadera sensación de profundidad.

Fotografías de niños y mascotas (Niños y Mascotas)

- Permite captar sujetos en movimiento, como niños y mascotas, para no perder ninguna instantánea.
- Aléjese aproximadamente 1 m o más del sujeto y dispare.

Fotografías en entornos con poca luz (Luz escasa)

- Permite disparar en lugares oscuros reduciendo los movimientos de la cámara y evitando que el sujeto aparezca movido.

Fotografía de personas en la playa (Playa)

- Permite hacer fotos de personas con mucha iluminación en playas arenosas donde los reflejos del sol son fuertes.

Fotografía de vegetación (Vegetación)

- Permite fotografiar árboles y hojas, como los brotes, las hojas otoñales o las flores con colores intensos.

Fotografía de personas en la nieve (Nieve)

- Permite hacer fotografías luminosas y con colores naturales de personas ante un fondo nevado.

Fotografía de fuegos artificiales (Fuegos Artific)

- Permite fotografiar los fuegos artificiales con colores intensos.

En el modo , monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 160). A3300 IS A3200 IS

- El ajuste de píxeles de grabación se establece según se indica a continuación:
  : M (2304 x 1728 píxeles) A3300 IS
  M (2144 x 1608 píxeles) A3200 IS A2200
  : M (2144 x 1608 píxeles) A2200
- En el modo , es posible que las imágenes parezcan poco detalladas debido a que se incrementa la velocidad ISO (pág. 87) para ajustarse a las condiciones de disparo.

Fácil modificación de la luminosidad y el color al disparar (control en directo)

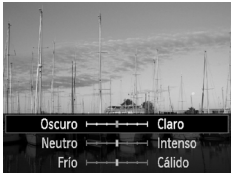
Puede cambiar fácilmente la luminosidad, el color y el tono según sus preferencias cuando vaya a disparar.

1 Establezca la cámara en el modo LIVE.

- Establezca el dial de modo en LIVE.

2 Pulse el botón (FUNC SET).

- Aparecerá la pantalla de ajustes.



3 Establezca el ajuste.

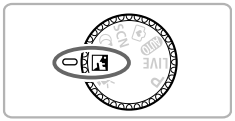
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse los botones ◀▶ mientras observa la pantalla para ajustar la configuración.
- Pulse el botón (FUNC SET).

4 Dispare.

Luminosidad	Es posible ajustar la luminosidad de la imagen. Al mover el control correspondiente hacia la derecha, aumenta la luminosidad de la imagen; al moverlo hacia la izquierda, la luminosidad disminuye y la imagen se oscurece.
Color	Es posible cambiar el color de la imagen. Al mover el control correspondiente hacia la derecha, aumenta la intensidad de los colores de la imagen; al moverlo hacia la izquierda, los colores aparecen más neutrales.
Tono	Es posible ajustar el tono de la imagen. Al mover el control correspondiente hacia la derecha, aumenta la intensidad de los tonos rojos cálidos de la imagen; al moverlo hacia la izquierda, aumenta la de los tonos azules fríos.

Disparo en modo Discreto

Es posible disparar con la cámara silenciada y el flash y la lámpara desactivados. Este modo se debe utilizar en aquellas zonas donde no se permiten luces, flashes y sonidos de cámaras.



1 Establezca la cámara en el modo .

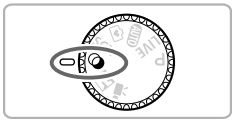
- Establezca el dial de modo en .

2 Dispare.

Cuando la cámara se establece en el modo , los sonidos estarán silenciados incluso cuando se active el modo de reproducción. Se silenciarán los sonidos de funcionamiento de la cámara y no se reproducirá el audio de los vídeos.

Adición de efectos y disparo (filtros creativos)

Se pueden añadir varios efectos a las imágenes durante el disparo.



1 Establezca la cámara en el modo .

- Establezca el dial de modo en .

2 Elija un modo de disparo.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir .
- Pulse los botones ◀▶ para elegir un modo de disparo y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Dispare.

Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados con las imágenes tomadas en los modos , , , and , realice antes algunos disparos de prueba.

Fotografíe imágenes con colores intensos (Super Intensos)

- Permite hacer fotos con colores vivos e intensos.

Dispara con efecto de posterización (Efecto Póster)

- Permite hacer fotos que parecen una ilustración o un póster antiguos.

Disparar con los efectos de un objetivo ojo de pez (efecto ojo de pez)

Fotografía con el efecto distorsionador de un objetivo ojo de pez.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de pág. 72 para elegir .

2 Elija un nivel de efecto.

- Pulse el botón DISP.
- ▶ [Nivel del efecto] aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir un nivel de efecto y, a continuación, pulse el botón DISP.
- ▶ Podrá comprobar el efecto en la pantalla.

3 Dispare.

Tomar fotografías que parecen un modelo en miniatura (Efecto miniatura)

Desenfoca partes en la parte superior e inferior de una imagen para crear el efecto de un modelo en miniatura.

1 Elija 🏙.

- Siga los pasos 1 – 2 de pág. 72 para elegir 🏙.
- Aparecerá un recuadro blanco (el área que no se desenfocará) en la pantalla.

2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón DISP.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro, pulse los botones ▲▼ para cambiar su posición y, a continuación, pulse el botón DISP.

3 Dispare.

- Si pulsa el botón (FUNC SET) en el paso 2, la orientación horizontal/vertical del recuadro cambiará y podrá pulsar los botones ◀▶ para cambiar su posición cuando se muestre en vertical.
- Si la cámara se sujeta verticalmente, la orientación del recuadro cambiará.

Disparar con los efectos de una cámara de juguete (efecto de cámara de juguete)

Este efecto oscurece y difumina los bordes de la imagen, al tiempo que modifica el color general para que parezca una fotografía tomada con una cámara de juguete.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 de pág. 72 para elegir .

2 Elija un tono de color.

- Pulse el botón DISP.
- ▶ En la pantalla aparecerá [Tono de color].
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un tono de color y, a continuación, pulse el botón DISP.
- ▶ Podrá comprobar el tono de color en la pantalla.

3 Dispare.

Estándar	Las imágenes parecerán tomadas con un cámara de juguete.
Cálido	Aporta a las imágenes un tono más cálido que la opción [Estándar].
Frío	Aporta a las imágenes un tono más frío que la opción [Estándar].

Disparo en monocromo

Es posible captar imágenes en blanco y negro, en sepia o en azul y blanco.

1 Elija ◪.

- Siga los pasos 1 – 2 de pág. 72 para elegir ◪.

2 Elija un tono de color.

- Pulse el botón DISP.
- ▶ En la pantalla aparecerá [Tono de color].
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar un tono de color y, a continuación, pulse el botón DISP.
- ▶ Podrá comprobar el tono de color en la pantalla.

3 Dispare.

B/N	Permite captar imágenes en blanco y negro.
Sepia	Permite captar imágenes en tonos sepia.
Azul	Permite captar imágenes en azul y blanco.

Detección de una cara y disparo (obturador inteligente)

Detección de una sonrisa y disparo

La cámara se disparará cuando detecte una sonrisa, incluso sin pulsar el botón de disparo.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 en pág. 68 para elegir y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir y, a continuación, pulse el botón DISP.

▶ La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Detec. sonrisa activada].

2 Apunte la cámara hacia la persona.

- Cada vez que detecte una sonrisa la cámara se disparará después de encenderse la lámpara.
- Pulse el botón ▼ para poner en pausa la detección de sonrisa. Vuelva a pulsar el botón ▼ para activar de nuevo la detección de sonrisa.

¿Qué sucede si no se detecta una sonrisa?

Las sonrisas son más fáciles de detectar si el sujeto está mirando a la cámara y abre la boca lo suficiente para mostrar los dientes al sonreír.

Cambio del número de disparos

Después de elegir en el paso 1, pulse los botones ▲▼.

- Cuando termine de disparar, cambie a otro modo ya que, de lo contrario, la cámara seguirá tomando fotos cada vez que detecte una sonrisa.
- También puede disparar pulsando el botón de disparo.

Uso del autodisparador de guiño

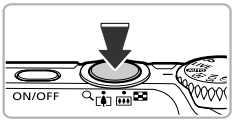
Apunte la cámara hacia una persona y pulse completamente el botón de disparo. La cámara se disparará aproximadamente dos segundos después de detectar un guiño.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 en pág. 68 para elegir y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir y, a continuación, pulse el botón DISP.

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Confirme que aparece un recuadro verde alrededor de la cara de la persona que realizará el guiño.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- La cámara pasará al reposo de disparo y [Guiñe para tomar la foto] aparecerá en la pantalla.
- La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del autodisparador.

4 Mire a la cámara y guiñe un ojo.

- El obturador se accionará aproximadamente 2 segundos después de que se detecte un guiño de la persona que esté dentro del recuadro.
- Para cancelar la cuenta atrás, pulse el botón ▼.

¿Qué sucede si no se detecta un guiño?

- Los guiños suelen ser un poco lentos.
- Puede que un guiño no se detecte si los cabellos o un sombrero cubren los ojos o si la persona lleva puestas gafas de sol.

Cambio del número de disparos

Después de elegir en el paso 1, pulse los botones ▲▼.

- Si los dos ojos se cierran a la vez se detectará como un guiño.
- Si no se detecta un guiño, el obturador se accionará 15 segundos después aproximadamente.
- Si no hay en el plano ninguna persona en el momento de pulsar completamente el botón de disparo, la cámara disparará cuando una persona entre en el plano y guiñe un ojo.

Uso del autodisparador de caras

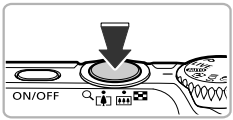
El obturador se accionará aproximadamente dos segundos después de que la cámara detecte una cara nueva (pág. 92). Puede utilizar esta opción para tomar una foto de grupo en la que también aparezca el fotógrafo.

1 Elija .

- Siga los pasos 1 – 2 en pág. 68 para elegir y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir y, a continuación, pulse el botón DISP.

2 Componga la toma y pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Asegúrese de que aparece un recuadro verde en la cara que está enfocada y unos recuadros blancos en el resto de las caras.



3 Pulse el botón de disparo hasta el final.

- La cámara pasará al reposo de disparo y en la pantalla aparecerá [Mirar a la cámara para comenzar cuenta atrás].
- La lámpara parpadeará y se reproducirá el sonido del autodisparador.

4 Reúnase con los sujetos y mire a la cámara.

- Cuando la cámara detecte una cara nueva, la lámpara y el sonido del autodisparador se acelerarán (la lámpara permanece encendida cuando destella el flash) y, dos segundos después, se accionará el obturador.
- Para cancelar el disparo una vez iniciada la cuenta atrás, pulse el botón ▼.

Cambio del número de disparos

Después de elegir en el paso 1, pulse los botones ▲▼.

Si no se detecta su cara después de unirse a los sujetos, el obturador se accionará 15 segundos después aproximadamente.

Disparo con exposiciones prolongadas

Se puede ajustar la velocidad de obturación entre 1 y 15 segundos para hacer exposiciones prolongadas. Sin embargo, se debe montar la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas.

1 Elija ★.

- Siga los pasos 1 – 2 de pág. 68 para elegir ★.

2 Elija la velocidad de obturación.

- Pulse el botón ▲.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la velocidad del obturador y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Compruebe la exposición.

- Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, en la pantalla aparece la exposición correspondiente a la velocidad de obturación elegida.

- La luminosidad de la imagen puede diferir de la de la pantalla del paso 3 cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- Cuando se utiliza una velocidad de obturación de 1,3 segundos o más lenta, las imágenes se procesan después de tomarlas para eliminar el ruido. Es posible que trascurra cierto tiempo de procesamiento antes de poder tomar la fotografía siguiente.
- Cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 160). A3300 IS A3200 IS

- El indicador parpadeará en verde mientras la cámara se prepara para disparar.
- Es posible que la imagen quede sobreexpuesta si el flash destella. Si esto sucediera, ajuste el flash en (⚡) y dispare.

5

Elección de los ajustes por parte del usuario

En este capítulo se explica el uso de las distintas funciones del modo **P** para avanzar paso a paso en las técnicas de disparo.

- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en el modo **P**.
- **P** significa Programa AE.
- Antes de intentar disparar con una de las funciones que se explican en este capítulo en modos diferentes de **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (págs. 176 – 191).

Disparo en Programa AE

Puede elegir los ajustes para las distintas funciones y adaptarlas a sus preferencias.
AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (Auto Exposure).
A continuación se indica el rango de enfoque:
Con el gran angular máximo (🏔): aproximadamente 5,0 cm – infinito.
Con el teleobjetivo máximo (🌷): aproximadamente 90 cm – infinito
A3300 IS A3200 IS, y aproximadamente 80 cm – infinito A2200.

1 Acceda al modo P.

- Establezca el dial de modo en P.

2 Establezca los ajustes según sus preferencias (págs. 85 – 103).

3 Dispare.

¿Qué sucede si la velocidad de obturación y la abertura aparecen en naranja?

Si al pulsar el botón de disparo hasta la mitad no se puede lograr una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura aparecen en naranja. Para obtener la exposición correcta, pruebe lo siguiente.

- Active el flash (pág. 85)
- Seleccione una velocidad ISO mayor (pág. 87)

Ajuste del brillo (Compensación de la exposición)

Se puede ajustar la compensación normal establecida por la cámara en pasos de 1/3 de punto dentro del intervalo de -2 a +2.

1 Acceda al modo Compensación de la exposición.

- Pulse el botón ▲.

2 Ajuste el brillo.

- Mientras observa la pantalla, pulse los botones ◀▶ para ajustar la luminosidad y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla se mostrará cuánto se compensa la exposición.

Activación del flash

Puede hacer que el flash destelle siempre que usted dispare. El rango efectivo del flash es de aproximadamente 30 cm – 4,0 m con el gran angular máximo (), y aproximadamente 50 cm – 2,0 m con el teleobjetivo máximo ().

Elija ϟ.

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ para elegir ϟ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ En la pantalla aparecerá ϟ después de establecer el ajuste.

Ajuste del balance de blancos

La función de balance de blancos (BB) establece el balance de blancos óptimo para que los colores tengan un aspecto natural que coincida con las condiciones de disparo.

1 Elija la función de balance de blancos.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir AWB.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- El ajuste aparecerá en la pantalla.

AWB Auto	Establece automáticamente el balance de blancos óptimo para las condiciones de disparo.
Luz de día	Para la fotografía de exterior con buen tiempo.
Nublado	Para la fotografía en situaciones con nubes, sombra o durante el crepúsculo.
Tungsteno	Para disparar bajo iluminación de tungsteno y fluorescente (3 longitudes de onda).
Fluorescent	Para disparar bajo iluminación fluorescente blanca cálida, fluorescente blanca fría o fluorescente blanca cálida (3 longitudes de onda).
Fluorescent H	Para disparar bajo iluminación fluorescente de luz de día y fluorescente de tipo luz de día (3 longitudes de onda).
Personalizar	Para establecer manualmente un balance de blancos personalizado.

Balance de blancos personalizado

El balance de blancos se puede ajustar para que coincida con la fuente de luz del lugar de disparo. Asegúrese de establecer el balance de blancos con la fuente de luz que ilumine la escena que vaya a fotografiar.

- En el paso 2 anterior, seleccione .
- Asegúrese de que un sujeto de color blanco uniforme llene toda la pantalla y, a continuación, pulse el botón DISP.
- El matiz de la pantalla cambiará cuando se hayan establecido los datos del balance de blancos.

Si cambia la configuración de la cámara después de grabar los datos del balance de blancos, puede que el tono no sea el correcto.

Cambio de la velocidad ISO

1 Elija la velocidad ISO.

- Después de pulsar el botón (FUNC. SET), pulse los botones ▲▼ para elegir ISO AUTO.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

ISO AUTO	Ajusta automáticamente la velocidad ISO para las condiciones y el modo de disparo.	
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Baja ↕ Alta	Para la fotografía de exterior con buen tiempo.
ISO 400 ISO 800		Para la fotografía en situaciones con nubes o durante el crepúsculo.
ISO 1600		Para fotografiar escenas nocturnas, o en interiores oscuros.

Cambio de la velocidad ISO

- Si se reduce la velocidad ISO, las imágenes serán más nítidas, pero habrá más posibilidades de que, bajo ciertas condiciones de disparo, salgan movidas.
- El aumento de la velocidad ISO permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, reduciendo las imágenes movidas y permitiendo que el flash alcance sujetos más lejanos. Sin embargo, las imágenes tendrán un aspecto menos detallado.

Cuando la cámara se ajusta en ISO AUTO, se puede pulsar el botón de disparo hasta la mitad para que se muestre la velocidad ISO establecida automáticamente.

Corrección de la luminosidad y disparo (i-Contrast)

La cámara puede detectar áreas en la escena, como las caras o los fondos, que sean demasiado claras u oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima a la hora de disparar. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida durante el disparo.

Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [i-Contrast] en la ficha 📷 y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Auto].
- ▶ aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.

- En determinadas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o la corrección no ser adecuada.
- Las imágenes grabadas se pueden corregir (pág. 134).

Disparo continuo

Puede disparar de forma continua a una velocidad máxima de aproximadamente 0,8 imágenes/segundo **A3300 IS**, y 0,9 imágenes/segundo **A3200 IS** **A2200** mientras que el botón de disparo se mantiene completamente pulsado.

1 Elija una opción de Modo disparo.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir □.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir 🔁 y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- 🔁 aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.

3 Dispare.

- Mientras mantenga pulsado por completo el botón de disparo, la cámara tomará imágenes sucesivamente.

- No se puede utilizar con el autodisparador (págs. 60, 61, 62).
- En los modos (👤) (pág. 68) **A2200** y 🌃 (pág. 69), la velocidad de disparo continuo aumenta.
- Para disparar de forma continua; el enfoque y la exposición se bloquean cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- En función de las condiciones de disparo y los ajustes de la cámara, es posible que la cámara deje de disparar temporalmente, o que la velocidad de disparo se reduzca.
- A medida que aumente el número de imágenes, es posible que la velocidad de disparo se reduzca.
- Si el flash destella, la velocidad de disparo puede reducirse.

Cambio del tono de una imagen (Mis colores)

El tono de una imagen se puede cambiar a sepia o blanco y negro, por ejemplo, mientras se dispara.

1 Elija Mis colores.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir .

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- El ajuste aparecerá en la pantalla.

Mis colo. desc.	—
Intenso	Resalta el contraste y la saturación del color para conseguir una impresión intensa.
neutro	Reduce el contraste y la saturación de color para conseguir matices neutros.
Sepia	Cambia la imagen a tonos sepia.
Blanco y Negro	Cambia las imágenes a blanco y negro.
Color Personal.	Permite ajustar el contraste, la nitidez, la saturación del color, etc. según sus preferencias.

El balance de blancos no se puede ajustar en los modos y (pág. 86).

Color Personal.

Se puede elegir el contraste, la nitidez y la saturación del color de una imagen y establecerlos según 5 niveles diferentes.

- Siga el paso 2 anterior para elegir y, a continuación, pulse el botón DISP.
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar un valor.
- Cuanto más a la derecha, el efecto será más fuerte/profundo; cuanto más a la izquierda, más débil/claro.
- Pulse el botón DISP. para finalizar el ajuste.

Disparo de primeros planos (macro)

Permite fotografiar un objeto muy cercano o incluso a una distancia extremadamente corta. El rango de enfoque es de aproximadamente 3,0 – 50 cm desde el extremo del objetivo con el gran angular máximo (W).

Elija .

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ para elegir y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerá en la pantalla después de establecer el ajuste.

Si el flash destella, es posible que los bordes de la imagen queden oscuros.

¿Cómo puedo tomar unos primeros planos mejores?

Pruebe a montar la cámara en un trípode y disparar en para evitar que se mueva y que la imagen salga movida (pág. 61).

 se convertirá en gris en el área que se muestra en la barra amarilla debajo de la barra del zoom , y la cámara no enfocará.

Disparo a sujetos lejanos (Infinito)

Cuando es difícil enfocar porque el disparo contiene sujetos que están tanto cerca como lejos, puede cambiar el rango de enfoque para enfocar mejor solamente los objetos más lejanos (aproximadamente a 3,0 m (9,8 pies) o más de la cámara).

Elija .

- Después de pulsar el botón ◀, pulse los botones ◀▶ para elegir y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ aparecerá en la pantalla tras el ajuste.

Cambio del modo del recuadro AF

Se puede cambiar el modo del recuadro AF (enfoque automático) para que coincida con la escena que se desea fotografiar.

Elija [Recuadro AF].

- Pulse el botón MENU para elegir [Recuadro AF] en la ficha y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

Cara AiAF

- Detecta las caras de las personas y ajusta el enfoque, la exposición (sólo medición evaluativa) y el balance de blancos (AWB sólo).
- Cuando la cámara se apunta hacia los sujetos, sobre la cara que considera ser el sujeto principal aparece un recuadro blanco y en las demás caras aparecen recuadros grises (2 como máximo).
- Un recuadro seguirá a un sujeto en movimiento dentro de una determinada distancia.
- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, aparecen hasta 9 recuadros verdes en las caras sobre las que enfoca la cámara.

- En el caso de que no se detecte una cara o aparezcan solo recuadros grises (ninguno blanco), se mostrarán hasta 9 recuadros verdes en las zonas en las que la cámara enfoque al pulsar el botón de disparo hasta la mitad.
- Si no se detecta ninguna cara cuando AF Servo (pág. 97) esté ajustado en [On], el recuadro AF aparecerá en el centro de la pantalla cuando se pulse el disparador hasta la mitad.
- Ejemplos de caras que no puede detectar la cámara:
  - Sujetos que están demasiado lejos o extraordinariamente cerca
  - Sujetos que están oscuros o claros
  - Si las caras están giradas de lado o en ángulo, o si tienen partes ocultas
- La cámara puede identificar por error como cara un motivo no humano.
- Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparecerá.

AF seguimiento

Puede elegir el sujeto que desee enfocar y fotografiar (pág. 94).

Centro

El recuadro AF se bloquea en el centro. Resulta útil para enfocar en un punto concreto.

El tamaño del recuadro AF se puede reducir

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Tam. Cuadro AF] en la ficha y, a continuación, elija [Pequeño].
- El recuadro AF se establece en [Normal] al utilizar el zoom digital (pág. 57) o el teleconvertidor digital (pág. 58).

Si la cámara no puede enfocar al pulsar el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se volverá amarillo y aparecerá .

Cambio de la composición para disparar con el bloqueo del enfoque

El enfoque y la exposición se bloquean mientras se mantiene pulsado el botón de disparo hasta la mitad. A continuación, se puede volver a componer la toma y disparar. A esto se denomina bloqueo del enfoque.

1 Enfoque.

- Centre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- Compruebe que el recuadro AF sobre el sujeto está verde.

2 Vuelva a componer.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y mueva la cámara para volver a componer la escena.

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta el final.

Elección del sujeto al que se va a enfocar (AF seguimiento)

Puede elegir el sujeto que desee enfocar y fotografiar.

1 Elija [AF Seguim.].

- Pulse el botón MENU para elegir [Recuadro AF] en la ficha y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [AF Seguim.].
- ▶ aparecerá en el centro de la pantalla.

2 Elija el sujeto que desee enfocar.

- Apunte la cámara de modo que esté sobre el sujeto que desee enfocar y pulse el botón ◀.

- ▶ La cámara emitirá un pitido y aparecerá cuando se detecte un sujeto. La cámara continuará siguiendo el sujeto dentro de un cierto rango, aunque el sujeto se mueva.
- ▶ Si la cámara no detecta el sujeto, en la pantalla aparecerá .
- Para cancelar el seguimiento, pulse de nuevo el botón ◀.

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. se convertirá en un azul que seguirá al sujeto mientras la cámara continúa ajustando el enfoque y la exposición (Servo AF) (pág. 97).
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.
- ▶ Incluso después de terminar de disparar, aparecerá y la cámara continuará siguiendo el sujeto.

- La cámara detectará un sujeto incluso si se pulsa el botón de disparo hasta la mitad sin pulsar el botón ◀. Al terminar de disparar, aparecerá ⊹ en el centro de la pantalla.
- Servo AF (pág. 97) se fija en [On].
- Es posible que la cámara no pueda seguir el sujeto si es demasiado pequeño, se mueve demasiado rápido o si el contraste entre el sujeto y el fondo es demasiado bajo.
- No se encuentra disponible en 🌷 ni ▲.

Ampliación del punto de enfoque

Cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF se amplía y se puede comprobar el enfoque.

1 Elija [Zoom punto AF].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Zoom punto AF] en la ficha 📷 y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [On].

2 Compruebe el enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ En [Cara AiAF] (pág. 92), se ampliará la cara detectada como sujeto principal.
- ▶ En [Centro] (pág. 93), aparecerá ampliado el contenido del centro del recuadro AF.

¿Qué sucede si no se amplía la vista?

Si no se puede detectar una cara o es demasiado grande con respecto a la pantalla, la vista no aparecerá ampliada en el modo [Cara AiAF]. En el modo [Centro], no aparecerá ampliada si la cámara no puede enfocar.

La vista ampliada no aparece cuando se utiliza el zoom digital (pág. 57), el teleconvertidor digital (pág. 58), el AF seguimiento (pág. 93), AF Servo (pág. 97) o cuando se utiliza un televisor como pantalla (pág. 103).

Disparo con el Bloqueo AF

El enfoque se puede bloquear. Cuando se bloquea el enfoque, la distancia focal no cambia aunque se separare el dedo del botón de disparo.

1 Bloquee el enfoque.

- Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ◀.
- ▶ El enfoque se bloquea y en la pantalla aparece AFL.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ◀, AFL desaparecerá y el enfoque se desbloqueará.

2 Componga la escena y dispare.

Disparo con AF Servo

Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, se seguirán ajustando el enfoque y la exposición, permitiendo tomar fotografías de sujetos en movimiento sin perderse un disparo.

1 Elija [AF Servo].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [AF Servo] en la ficha 📷 y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [On].

2 Enfoque.

- Mientras esté pulsado el botón de disparo hasta la mitad, el enfoque y la exposición se mantendrán donde aparezca el recuadro AF azul.

- Es posible que, en determinadas condiciones, la cámara no pueda enfocar.
- Cuando hay poca luz, puede que los recuadros AF no se vuelvan azules después de pulsar el botón de disparo hasta la mitad. En este caso, puede establecer el enfoque y la exposición con el ajuste del recuadro AF.
- Si no se puede obtener una exposición correcta, la velocidad de obturación y la abertura aparecerán en naranja. Quite el dedo del botón de disparo y vuelva a pulsarlo hasta la mitad.
- En este modo no se puede disparar con el bloqueo AF.
- La opción [Zoom punto AF] de la ficha 📷 no está disponible en el modo AF Servo.
- No está disponible al usar el autodisparador (págs. 60, 61, 62).

Elección de la persona a la que se va a enfocar (Selección Cara)

Se puede elegir la cara de una persona en concreto para enfocarla y disparar a continuación.

1 Acceda al modo de selección de cara.

- Apunte la cámara hacia la cara del sujeto y pulse el botón [].
- Cuando aparezca [Selección Cara Activada], se mostrará un recuadro alrededor de la cara detectada como sujeto principal.
- Aunque el sujeto se mueva, el recuadro de cara lo seguirá dentro de una determinada distancia.
- Si no se detecta ninguna cara no aparecerá .

2 Elija la cara que desee enfocar.

- Si se pulsa el botón [], el recuadro de cara se desplazará a otra cara que haya detectado la cámara.
- Cuando el recuadro haya realizado un circuito completo por las caras detectadas, aparecerá [Selección Cara Desactiv.] y volverá a aparecer la pantalla del modo Recuadro AF.

3 Dispare.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad. Cuando la cámara enfoque, se convertirá en .
- Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

Cambio del método de medición

Se puede cambiar el método de medición (función de medición de la luminosidad) para que coincida con las condiciones de disparo.

1 Elija el método de medición.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir [ ].

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ El ajuste aparecerá en la pantalla.

[ ]	Evaluativa	Para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Ajusta automáticamente la exposición para que coincida con las condiciones de disparo.
[ ]	Med. ponderada central	Calcula un promedio de la luz medida de todo el encuadre, pero da mayor importancia al centro.
[ ]	Puntual	Solo mide la zona incluida en [ ] (recuadro de medición puntual AE) que aparece en el centro de la pantalla.

Disparo con el Bloqueo AE

Se puede bloquear la exposición y disparar, o bien establecer el enfoque y la exposición por separado para disparar. AE es la abreviatura en inglés de exposición automática (“Auto Exposure”).

1 **Elija ⚡ (pág. 56).**

2 **Bloquee la exposición.**

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ Cuando aparezca AEL, se bloqueará la exposición.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, AEL desaparecerá y la exposición automática se desbloqueará.

3 **Componga la escena y dispare.**

Disparo con Bloqueo FE

Al igual que con el bloqueo AE, puede bloquear la exposición para disparar con flash. FE es la abreviatura en inglés de exposición del flash (Flash Exposure).

1 **Elija ⚡ (pág. 85).**

2 **Bloquee la exposición del flash.**

- Apunte la cámara hacia el sujeto y pulse el botón ▲ mientras pulsa el botón de disparo hasta la mitad.
- ▶ El flash destellará y, cuando aparezca FEL, se conservará la intensidad del destello.
- Si se quita el dedo del botón de disparo y se vuelve a pulsar el botón ▲, FEL desaparecerá y la exposición del flash se desbloqueará.

3 **Componga la escena y dispare.**

Disparo con Sincro Lenta

Se puede hacer que el sujeto principal (personas, por ejemplo) aparezca bien iluminado dejando que la cámara proporcione la iluminación adecuada con el flash. Al mismo tiempo, es posible utilizar una velocidad de obturación lenta para iluminar el fondo situado fuera del alcance del flash.

1 Elija ⚡.

- Después de pulsar el botón ▶, pulse los botones ◀▶ para elegir ⚡ y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ ⚡ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.

2 Dispare.

- Aunque destelle el flash, asegúrese de que el sujeto principal no se mueva hasta que finalice el sonido del obturador.

Monte la cámara en el trípode para evitar las sacudidas y que las imágenes queden movidas. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 160). A3300 IS A3200 IS

Corrección de ojos rojos

Se pueden corregir automáticamente los ojos rojos de las imágenes tomadas con flash.

1 Elija [Ajustes Flash].

- Pulse el botón MENU para elegir [Ajustes Flash] en la ficha y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija el ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Ojos rojos] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].
- ▶ ⊙ aparecerá en la pantalla después de realizar el ajuste.

La corrección de ojos rojos se puede aplicar a otras zonas que no sean los ojos. Por ejemplo, si se ha utilizado maquillaje rojo alrededor de los ojos.

- Las imágenes grabadas también se pueden corregir (pág. 134).
- También se puede acceder a la pantalla del paso 2 pulsando el botón ▶ y después el botón MENU.

Comprobación de los ojos cerrados

Cuando la cámara detecta la posibilidad de que las personas hayan cerrado los ojos, en la pantalla aparece [icon].

1 Elija [Detec. parpadeo].

- Pulse el botón MENU para elegir [Detec. parpadeo] en la ficha [icon] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [On].

2 Dispare.

- Cuando se detecta una persona con los ojos cerrados, en la pantalla aparece un recuadro y [icon].

- Esta función solo está disponible para la última imagen captada cuando se ha ajustado la cámara en 2 o más disparos en el modo [icon] o el modo [icon].
- No está disponible en el modo [icon].

Disparo utilizando un televisor como pantalla

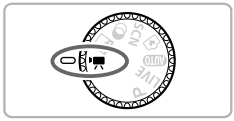
Se puede utilizar el televisor para mostrar el contenido de la pantalla de la cámara mientras se dispara.

- Para conectar la cámara al televisor, siga los pasos descritos en el apartado “Visualización de imágenes en un televisor” (pág. 120).
- Los procedimientos de disparo son idénticos a los que se emplean utilizando la pantalla de la cámara.

6

Uso de diversas funciones para grabar vídeos

Este capítulo es la versión avanzada de los apartados “Grabación de vídeos” y “Visualización de vídeos” del Capítulo 1 y explica cómo tomar grabar y ver vídeos utilizando las distintas funciones.



- En este capítulo se presupone que el dial de modo se ha establecido en el modo .
- En la segunda mitad de este capítulo se explica la reproducción y edición de vídeos y se presupone que ha pulsado el botón para acceder al modo de reproducción.

Cambio del modo de vídeo

Puede elegir entre 2 modos de vídeo diferentes.

Elija un modo de vídeo.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir .
- Pulse los botones ◀▶ para elegir un modo de vídeo y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

	Normal	Para grabar vídeos normales.
	Efecto miniatura	Puede grabar vídeos con la apariencia de un modelo en miniatura (pág. 106).

Grabación de vídeos con la apariencia de un modelo en miniatura (Efecto miniatura)

Puede grabar vídeos con la apariencia de modelos móviles en miniatura. El efecto de modelo en miniatura se crea seleccionando las partes superior e inferior de la escena que quedarán movidos y la velocidad de reproducción, que hace que la gente y los objetos de la escena se muevan rápidamente durante la reproducción. El audio no se grabará.

1 Elija .

- Siga los pasos anteriores para elegir .
- Aparecerá un recuadro blanco (el área que no se desenfocará) en la pantalla.

2 Elija el área que desee mantener enfocada.

- Pulse el botón DISP.
- Mueva la palanca del zoom para cambiar el tamaño del recuadro y pulse los botones ▲▼ para cambiar la posición del recuadro.

3 Seleccione una velocidad de reproducción.

- Pulse el botón MENU.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir una velocidad de reproducción.
- Pulse el botón MENU para completar el ajuste y volver a la pantalla de disparo.

4 Dispare.

Velocidades de reproducción y tiempos de reproducción estimados (para secuencias de 1 min.)

Velocidad	Tiempo de reproducción
5x	Aprox. 12 seg.
10x	Aprox. 6 seg.
20x	Aprox. 3 seg.

- Si pulsa el botón (FUNC. SET) en el paso 2, la orientación horizontal/vertical del recuadro cambiará, y podrá pulsar los botones ◀▶ para cambiar la posición del recuadro cuando se muestre en vertical.
- Si la cámara se sujeta verticalmente la orientación del recuadro cambiará.
- Puesto que es posible que no obtenga los resultados esperados dependiendo de las condiciones de disparo, realice antes algunos disparos de prueba.

Cambio de la calidad de imagen

Se puede elegir entre 3 ajustes de calidad de imagen diferentes.

1 Elija el ajuste de calidad de imagen.

- Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ▲▼ para elegir 1280.

2 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.

Calidad de imagen y tiempo de grabación por tarjeta de memoria

Calidad de imagen	Píxeles de grabación, tasa de imagen	Contenido	Capacidad de la tarjeta de memoria	
			4 GB	16 GB
1280	1280 x 720 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Para grabar vídeos de-alta definición.	Aprox. 22 min. 5 seg.	Aprox. 1 hr. 30 min. 30 seg.
640	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.	La calidad de imagen será superior en comparación con 320, pero el tiempo de grabación será más corto.	Aprox. 50 min. 17 seg.	Aprox. 3 hr. 25 min. 54 seg.
320	320 x 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.	Dado que el tamaño de archivo es pequeño, el tiempo de grabación aumentará, pero la calidad de imagen se reducirá.	Aprox. 3 hr. 2 min. 52 seg.	Aprox. 12 hr. 28 min. 47 seg.

- Según los estándares de pruebas de Canon.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando el tamaño de archivo de la secuencia alcance los 4 GB o el tiempo de grabación llegue aproximadamente a 10 minutos al grabar con 1280 y a aproximadamente 1 hora al grabar con 640 o 320.
- Con ciertas tarjetas de memoria, la grabación se puede detener aunque no se haya alcanzado la duración máxima de la secuencia. Se recomienda utilizar tarjetas de memoria SD Speed Class 4 o superiores.

Bloqueo AE/desplazamiento de la exposición

Antes de grabar, se puede bloquear la exposición o cambiarla en pasos de 1/3 dentro del intervalo de ±2.

1 Enfoque.

- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

2 Bloquee la exposición.

- Después de soltar el botón de disparo, pulse el botón ▲ para bloquear la exposición. Aparecerá la barra de desplazamiento de la exposición.
- Pulse el botón ▲ de nuevo para quitar el bloqueo.

3 Cambie la exposición.

- Mientras observa la pantalla, pulse los botones ◀▶ para ajustar la exposición.

4 Dispare.

Otras funciones de grabación

Las siguientes funciones se pueden utilizar de la misma manera que con las imágenes fijas. No obstante, en función del modo de disparo, es posible que algunas funciones no estén disponibles. Consulte “Funciones disponibles en cada modo de disparo” y “Menú Disparo” (págs. 176 – 191).

- **Aproximar todavía más los sujetos**
  El zoom óptico no disponible mientras se graba. No olvide ajustar el zoom óptico antes de grabar.
- **Uso del autodisparador** **(pág. 60)**
  El número de disparos no se puede ajustar.
- **Ajuste del balance de blancos** **(pág. 86)**
- **Cambio del tono de una imagen (Mis colores)** **(pág. 90)**
- **Disparo de primeros planos (Macro)** **(pág. 91)**
- **Disparo a sujetos lejanos (Infinito)** **(pág. 91)**
- **Disparo con el bloqueo AF** **(pág. 96)**
- **Disparo utilizando un televisor como pantalla** **(pág. 103)**
- **Desactivación de la luz de ayuda de AF** **(pág. 157)**
- **Visualización de guías** **(pág. 159)**
- **Cambio de los ajustes de Modo IS** **(pág. 160)** A3300 IS A3200 IS

Edición

Puede recortar los principios y los finales de los vídeos grabados.

Panel de edición de vídeos

Barra de edición de vídeos

1 Elija ✂.

- Siga los pasos 1 – 3 en pág. 32 para elegir ✂ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Aparecerán el panel y la barra de edición de vídeos.

2 Ajuste el rango de edición.

- Pulse los botones ▲▼ y elija ⌜✂ o ✂⌝.
- Si pulsa los botones ◀▶ para mover ▮, aparecerá ✂ en los puntos donde se puede editar el vídeo. Si selecciona ⌜✂, podrá recortar el principio del vídeo desde ✂. Si elige ✂⌝, podrá recortar el final del vídeo desde ✂.
- Aunque mueva ▮ a un punto distinto de un punto ✂, sólo se recortará la parte más cercana a ✂ por la izquierda cuando se seleccione ⌜✂. Solo se recortará la parte más cercana a ✂ por la derecha cuando se elija ✂⌝.

3 Compruebe el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar ▶ (Visualizar) y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET). Se reproducirá el vídeo editado.
- Para volver a editar un vídeo, repita el paso 2.
- Para cancelar la edición, pulse los botones ▲▼ para elegir ↩. Después de pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, vuelva a pulsar el botón (FUNC SET).

4 Guarde el vídeo editado.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [ ] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ El vídeo se guardará como un archivo nuevo.

- Si se selecciona [Sobrescribir] en el paso 4, el vídeo editado se sobrescribirá sobre el que está sin editar, borrándose el original.
- Cuando no hay espacio suficiente en la tarjeta de memoria, sólo se puede seleccionar [Sobrescribir].
- Si la batería se agota mientras se guarda, no se grabarán las secuencias de vídeo editadas.
- Para editar los vídeos, es recomendable utilizar una batería que esté completamente cargada o un kit adaptador de CA (a la venta por separado) (pág. 39).

7

Uso de las distintas funciones de reproducción y edición

En este capítulo se explican los distintos modos de reproducción y edición de imágenes.

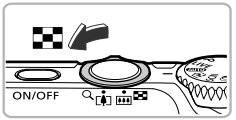
- Pulse el botón ▶ para entrar en el modo Reproducción antes de utilizar la cámara.

- Es posible que no se puedan reproducir o editar las imágenes editadas en un ordenador, a las que se les haya modificado el nombre de archivo o las tomadas con otra cámara.
- La función de edición (págs. 131 – 135) no se puede utilizar si la tarjeta de memoria no tiene suficiente espacio libre disponible.

Búsqueda rápida de imágenes

Búsqueda de imágenes mediante la pantalla de índice

La presentación de varias imágenes a la vez permite localizar rápidamente la que se busca.



1 Mueva la palanca del zoom hacia .

- Las imágenes se mostrarán en un índice.
- El número de imágenes aumenta cada vez que se mueve la palanca hacia .
- El número de imágenes disminuye cada vez que se mueve la palanca hacia Q.

2 Elija una imagen.

- Pul se los botones ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen.
- Alrededor de la imagen elegida aparecerá un recuadro naranja.
- Pulse el botón (FUNC SET) para que la imagen seleccionada aparezca en solitario.

Búsqueda de imágenes mediante desplazamiento

Al pulsar los botones ◀▶ durante más de 1 segundo, las imágenes aparecerán en una línea, lo que permite buscarlas rápidamente. También se puede saltar por fecha de disparo (Vista de desplazamiento).

Elija una imagen.

- Cuando en la cámara se establece la reproducción de imágenes de una en una y se pulsan los botones ◀▶ durante más de 1 segundo, aparece la pantalla de la izquierda. Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen.
- Pulse el botón (FUNC SET) para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.
- Pulse los botones ▲▼ durante la vista de desplazamiento para buscar las imágenes por la fecha de disparo.

Para desactivar este efecto, pulse el botón MENU para elegir [Vista despl.] en la ficha ▶ y, a continuación, seleccione [Off].

Búsqueda de imágenes con la vista de salto

Cuando hay muchas imágenes en la tarjeta de memoria, se pueden buscar según un método concreto o una unidad de imagen.

Posición de la imagen que se está mostrando

1 Elija un método de salto.

- En el modo de reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón ▲.
- ▶ En la parte inferior de la pantalla aparecerán el método de salto y la posición de la imagen que se está mostrando.
- Pulse los botones ▲▼ para elegir el método de salto que desee.

2 Cambie las imágenes.

- Pulse los botones ◀▶.
- ▶ Las imágenes cambiarán en función del método de salto elegido.
- Para regresar al modo de reproducción de imágenes de una en una, pulse el botón MENU.

★	Saltar a Favoritos	Muestra las imágenes etiquetadas como favoritas (pág. 127).
10	Saltar 10 imag	Salta 10 imágenes de una vez.
100	Saltar 100 imag	Salta 100 imágenes de una vez.
	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada grupo de fechas de disparo.
—	Saltar a Mi Categ.	Muestra imágenes en cada categoría (pág. 128).
	Saltar a primera	Salta únicamente a las imágenes fijas.
	Camb. a video	Salta sólo a un vídeo.

- El número de imágenes coincidentes con el método de salto se mostrará en el lateral derecho de la pantalla, a excepción de 10 y 100.

Si ninguna imagen coincide con el método de salto, los botones ◀▶ no funcionan.

Visualización de presentaciones de diapositivas

Las imágenes grabadas en una tarjeta de memoria se pueden reproducir automáticamente.

1 Elija [Mostrar diapos].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Mostrar diapos] en la ficha ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un ajuste.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Repetir	Repite la reproducción de las imágenes
Tiempo visual.	Tiempo de visualización de cada imagen
Efecto	Efectos de transición cuando se cambia de imagen

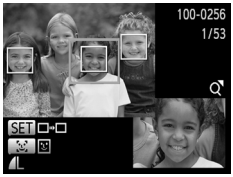
3 Seleccione [Inicio].

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará unos segundos después de que se muestre [Cargando Imagen...].
- Se puede poner en pausa y reiniciar la presentación de diapositivas pulsando de nuevo el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU para detener la presentación de diapositivas.

- Si se pulsan los botones ◀▶ durante la reproducción, la imagen cambiará. Si se mantienen pulsados los botones ◀▶, se puede avanzar rápidamente por las imágenes.
- La función de ahorro de energía (pág. 54) no se activa durante los pases de diapositivas.
- No se puede modificar [Tiempo visual.] cuando se elige [Burbuja] en [Efecto].

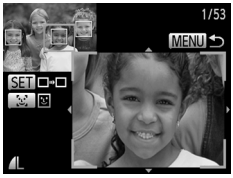
Comprobación del enfoque

Se puede ampliar el área de la imagen grabada que estaba dentro del recuadro AF para comprobar el enfoque.



1 Pulse el botón DISP. para pasar a la pantalla de comprobación del enfoque (pág. 46).

- Para las imágenes con caras detectadas, también se puede cambiar a la pantalla de comprobación del enfoque pulsando el botón [ ].
- Aparecerá un recuadro blanco donde estaba el recuadro AF cuando se estableció el enfoque.
- Durante la reproducción, aparecerá un recuadro gris en la cara detectada.
- El área incluida en el recuadro naranja aparece ampliada.



2 Cambie de recuadro.

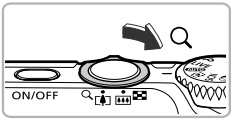
- Mueva la palanca del zoom hacia Q una vez.
- Aparecerá la pantalla que se muestra a la izquierda.
- Pulse el botón [ ] para desplazarse por los recuadros de las caras detectadas. Pulse el botón (FUNC SET) para pasar a otros recuadros.

3 Cambie la ubicación o el nivel de ampliación.

- Utilice la palanca del zoom para cambiar el tamaño de la imagen y los botones ▲▼◀▶ para cambiar la posición de la imagen mientras comprueba el enfoque.
- Pulse el botón MENU para restaurar la visualización al paso 1.

La pantalla de comprobación del enfoque no está disponible para vídeos.

Ampliación de imágenes



Ubicación aproximada de la zona mostrada

Mueva la palanca del zoom hacia Q.

- La imagen se ampliará y SET aparecerá. Si sigue manteniendo pulsada la palanca del zoom, la imagen se seguirá ampliando hasta un factor máximo de aproximadamente 10 aumentos.
- Si se pulsan los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar la ubicación de la zona mostrada.
- Mueva la palanca del zoom hacia para reducir la ampliación o manténgala pulsada para volver a la reproducción de imágenes de una en una.
- Cuando aparezca SET en la pantalla, pulse el botón (FUNC SET) para cambiar a SET. Pulse los botones ◀▶ para cambiar de imagen mientras está ampliada. Pulse de nuevo el botón (FUNC SET) para recuperar el ajuste original.

- En la visualización ampliada, al pulsar el botón MENU se restablece la reproducción de imágenes de una en una.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Visualización de varias imágenes (Selección Inteligente)

La cámara seleccionará cuatro imágenes basadas en la imagen mostrada. Si elige alguna de esas imágenes, la cámara seleccionará cuatro imágenes más lo que le permitirá reproducir imágenes en un orden inesperado. Esta opción funciona mejor si se realizan varias tomas de distintas escenas.

1 Elija [Selec. Intelig.].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Selec. Intelig.] en la ficha ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ Aparecerán cuatro imágenes posibles.

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen que desee visualizar a continuación.

▶ La imagen elegida aparecerá en el centro y se mostrarán las siguientes cuatro posibilidades.

- Pulse el botón (FUNC SET) para visualizar la imagen central en tamaño completo. Pulse otra vez el botón (FUNC SET) para recuperar la visualización original.
- Pulse el botón MENU para restablecer la reproducción de imágenes de una en una.

- Solo las imágenes fijas tomadas con esta cámara pueden reproducirse en Selección inteligente.
- Selección inteligente no está disponible en las situaciones siguientes:
  - Si en la tarjeta de memoria hay menos de imágenes 50 imágenes tomadas con esta cámara
  - Si se reproducen imágenes con no son compatibles con Selec. Intelig.
  - Durante la reproducción filtrada

Cambio de la transición entre imágenes

Se puede elegir entre 3 efectos de transición para el cambio de imagen en la reproducción de imágenes de una en una.

Elija [Transición].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Transición] en la ficha ▶, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar un efecto de transición.

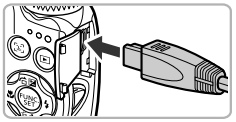
Visualización de imágenes en un televisor

Con el cable AV (pág. 2) que se proporciona, se puede conectar la cámara a un televisor para ver las imágenes que se han tomado.

1 Apague la cámara y el televisor.

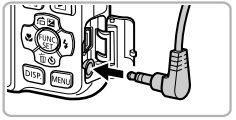
2 Conecte la cámara al televisor.

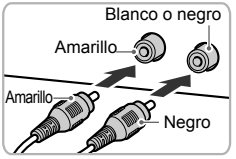
A3300 IS **A3200 IS**



- Abra la tapa de terminales de la cámara e introduzca completamente la clavija del cable en el terminal de la cámara.

A2200

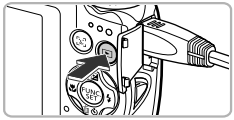




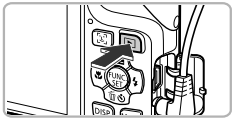
- Introduzca completamente la clavija del cable en los terminales de entrada de vídeo tal como se muestra en la ilustración.

3 Encienda el televisor y cambie a la entrada a la que esté conectado el cable.

A3300 IS A3200 IS



A2200



4 Encienda la cámara.

- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.
- ▶ Aparecerá la imagen en el televisor (no aparecerá nada en la pantalla de la cámara).
- Cuando concluya, apague la cámara y el televisor, y desconecte el cable.

¿Qué pasa si no se ven correctamente las imágenes en el televisor?

Si el ajuste del sistema de salida de vídeo de la cámara (NTSC/PAL) no coincide con el del televisor, las imágenes no se mostrarán correctamente. Pulse el botón MENU y elija [Sistema vídeo] en la ficha 🔧 para cambiar al sistema de vídeo correcto.

Protección de imágenes

Se puede proteger las imágenes importantes para que no se borren accidentalmente con la cámara (págs. 28, 125).

Elija un método de selección

1 Elija [Proteger].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Proteger] en la ficha ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un método de selección y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU, para completar el ajuste y volver a la pantalla de menús.

Al formatear la tarjeta de memoria (págs. 22, 151), las imágenes protegidas también se borran.

Las imágenes protegidas no se pueden borrar con la función de borrado de la cámara. Para eliminar una imagen, cancele la protección primero.

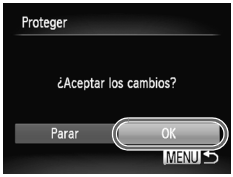
Selección de imágenes de una en una

1 Seleccione [Selecc.].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija las imágenes.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ 🔑 aparecerá en la pantalla.
- Pulse de nuevo el botón (FUNC SET), para eliminar la selección de la imagen y desaparecerá 🔑.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Proteja la imagen.

- Si pulsa el botón MENU, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Si se cambian los modos de disparo o se apaga la cámara antes de realizar las operaciones en el paso 3, las imágenes no se protegerán.

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en pág. 122 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen de inicio.

- Pulse el botón (FUNC SET).

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija una imagen final.

- Pulse el botón ▶ para seleccionar [Última imagen] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- No se puede elegir ninguna imagen anterior a la primera.

4 Proteja las imágenes.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Proteger] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Seeleccione Todas las imágenes

1 Elija [Todas].

- Siga el paso 2 en pág. 122 para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Proteja las imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Proteger] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Los grupos de imágenes protegidas se pueden desbloquear eligiendo [Desbloquear] en el paso 4, mientras se está en [Seleccionar Rango] o, en el paso 2, mientras se está en [Todas].

Borrado de todas las imágenes

Se pueden borrar todas las imágenes a la vez. Como las imágenes eliminadas no se pueden recuperar, preste atención antes de borrarlas. Las imágenes protegidas (pág. 122) no se pueden borrar.

Elija un método de selección

1 Elija [Borrar].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Borrar] en la ficha ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un método de selección y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU para restablecer la pantalla de menús.

Selección de imágenes de una en una

1 Seleccione [Selecc.].

- Siga el paso 2 anterior para seleccionar [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ✓ aparecerá en la pantalla.
- Pulse de nuevo el botón (FUNC SET), para eliminar la selección de la imagen y desaparecerá ✓.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.

3 Borre.

- Si pulsa el botón MENU, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en pág. 125 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 123 para elegir las imágenes.

3 Borre.

- Pulse el botón ▼ para elegir [Borrar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Selección de Todas las imágenes

1 Elija [Todas].

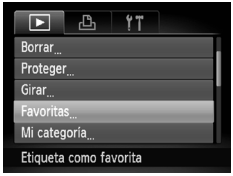
- Siga el paso 2 en pág. 125 para elegir [Todas] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Borre.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Etiquetado de imágenes favoritas

Cuando se etiquetan imágenes como favoritas, es muy sencillo clasificar esas imágenes en categorías. También las puede filtrar para ver imágenes (pág. 115).

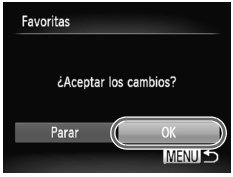


1 Elija [Favoritas].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Favoritas] en la ficha ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ ★ aparecerá en la pantalla.
- Pulse de nuevo el botón (FUNC SET) para eliminar la etiqueta de la imagen. ★ desaparecerá.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



3 Concluya el ajuste.

- Si pulsa el botón MENU, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Si se cambian el modos de disparo o se apaga la cámara antes de completar las operaciones del paso 3, las imágenes no se etiquetarán como favoritas.

Si se utiliza Windows 7 o Windows Vista y se transfieren imágenes etiquetadas al ordenador, se les asignará una calificación de 3 estrellas (★★★☆☆) (excepto para los vídeos).

Organización de imágenes por categorías (Mi categoría)

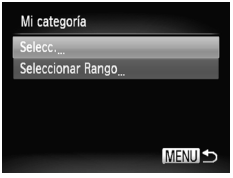
Las imágenes se pueden organizar en categorías y, a continuación, elegir las categorías para filtrar y reproducir (pág. 115).

Las imágenes se clasifican automáticamente por condiciones de disparo según se toman.
- : imágenes con caras detectadas o tomadas con o .
- : imágenes detectadas como , o en los modos o , o imágenes captadas en o .
- : imágenes captadas en , o .

Elección de un método de selección

1 Elija [Mi categoría].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Mi categoría] en la ficha y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



2 Elija un método de selección.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un método de selección y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU para restablecer la pantalla de menús.

Selección de imágenes de una en una

1 Seleccione [Selecc.].

- Siga el paso 2 anterior para elegir [Selecc.] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

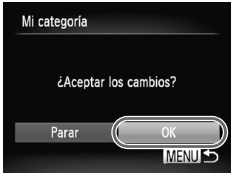
2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen.

3 Elija una categoría.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una categoría y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ ✓ aparecerá en la pantalla.
- Pulse de nuevo el botón (FUNC SET), para eliminar la selección de la imagen y desaparecerá ✓.
- Para elegir más imágenes, repita el procedimiento anterior.



4 Concluya el ajuste.

- Si pulsa el botón MENU, aparecerá una pantalla de confirmación.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Si se cambian el modos de disparo o se apaga la cámara antes de completar las operaciones del paso 4, las imágenes no se etiquetarán como Mi categoría.

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 2 en pág. 128 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 123 para elegir las imágenes.

3 Elija una categoría.

- Pulse el botón ▼ para elegir un elemento y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar una categoría.

4 Concluya el ajuste.

- Pulse el botón ▼ para seleccionar [Seleccionar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Si elige [Quitar selecc.] en el paso 4, puede eliminar la selección de todas las imágenes de la categoría [Seleccionar Rango].

Rotación de imágenes

Se puede modificar la orientación de una imagen y guardarla.

1 Elija [Girar].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Girar] en la ficha ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Gire la imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen.
- ▶ La imagen girará 90° cada vez que se pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse el botón MENU para restablecer la pantalla de menús.

- Los vídeos con una configuración de calidad de imagen de 1280 no se pueden rotar.
- Las imágenes no se pueden rotar si [Rotación Auto] se establece en [Off] (pág. 161).

Cambio de tamaño de las imágenes

Se puede cambiar el tamaño de las imágenes a un ajuste de píxeles de grabación inferior y guardar la imagen con el cambio de tamaño como un archivo independiente.

1 Elija [Redimensionar].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Redimensionar] en la ficha ▶, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).

3 Elija un tamaño de imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción. A continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ En la pantalla aparecerá [¿Guardar nueva imagen?].

4 Guarde la imagen nueva.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.

5 Muestre la imagen nueva.

- Después de pulsar el botón MENU, en la pantalla aparecerá [¿Mostrar nueva imagen?].
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [Sí] y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET).
- ▶ Se mostrará la imagen guardada.

- No se puede aumentar el tamaño de una imagen.
- Las imágenes grabadas en una configuración de píxeles de W (pág. 64) o que se guarden como XS en el paso 3 no se podrán editar.
- No se pueden editar los vídeos.

Recorte

Se puede recortar una parte de una imagen grabada y guardarla como un archivo de imagen nuevo.

1 Elija [Recortar].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Recortar] en la ficha ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Ajuste el área de recorte.

- Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.
- La imagen original se mostrará en la parte superior izquierda y la imagen recortada aparecerá en la inferior derecha.
- Si se mueve la palanca del zoom hacia la izquierda o la derecha, se puede cambiar el tamaño del recuadro.
- Si se pulsan los botones ▲▼◀▶, se puede desplazar el recuadro.
- Si se pulsa el botón DISP., se puede modificar la orientación del recuadro.
- En una imagen con caras detectadas, aparecen marcos grises en torno a las caras ubicadas en la imagen superior izquierda. Estos recuadros se pueden utilizar para recortar. Para cambiar de recuadro, pulse el botón [⊡].
- Tras pulsar el botón (FUNC SET), pulse los botones ◀▶ para elegir [OK]. A continuación, pulse el botón (FUNC SET) de nuevo.

Área de recorte

Visualización del área de recorte

Píxeles grabados después de recortar

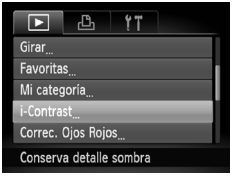
4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Siga los pasos 4 y 5 en pág. 131.

- Las imágenes grabadas en una configuración de píxeles de S o W (pág. 64), o las imágenes que cambien su tamaño a XS (pág. 131) no se pueden editar.
- El radio de ancho y alto de una imagen que se puede recortar se fija en 4:3.
- El número de píxeles grabados de una imagen recortada será menor que el de la misma antes del recorte.
- No se pueden editar vídeos.

Corrección del brillo (i-Contrast)

La cámara puede detectar las áreas de una imagen, como las caras o los fondos, que sean demasiado oscuras y ajustarlas automáticamente con la luminosidad óptima. Además, cuando toda la imagen está falta de contraste, la cámara la corrige automáticamente obteniendo una impresión más nítida. Se puede seleccionar entre 4 niveles de corrección y guardar la imagen como un archivo nuevo.



1 Elija [i-Contrast].

- Pulse el botón MENU para elegir [i-Contrast] en la ficha ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija una opción.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una opción. A continuación, pulse el botón (FUNC SET).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Siga los pasos 4 y 5 en pág. 131.

- En determinadas condiciones, la imagen puede tener un aspecto burdo o la corrección no ser adecuada.
- El ajuste repetido de la misma imagen puede hacer que su calidad se deteriore.

¿Qué sucede si la imagen no se corrige con la opción [Auto] todo lo que se desea?

Elija [Bajo], [Medio] o [Alto] y ajuste la imagen.

No se pueden corregir vídeos.

Corrección del efecto de ojos rojos

Las imágenes con ojos rojos se pueden corregir automáticamente y guardarlas como archivos nuevos.

1 Elija [Correc. Ojos Rojos].

- Pulse el botón MENU para seleccionar y [Correc. Ojos Rojos] en la ficha ▶ y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen.

3 Corrija la imagen.

- Pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Se corregirán los ojos rojos detectados por la cámara y alrededor de la porción corregida aparecerá un recuadro.
- El tamaño de la imagen se puede ampliar o reducir utilizando los procedimientos de "Ampliación de imágenes" (pág. 118).

4 Guárdela como una imagen nueva y visualícela.

- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir [Archivo Nuevo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ La imagen se guardará como un archivo nuevo.
- Siga el paso 5 en pág. 131.

- Puede que algunas imágenes no se corrijan correctamente.
- Si en el paso 4 se elige [Sobrescribir], la imagen sin corregir se sobrescribe con los datos corregidos, borrando la imagen original.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.

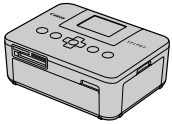
No se pueden corregir los vídeos.

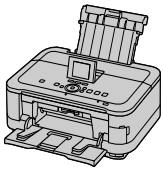
8

Impresión

En este capítulo se explica cómo elegir imágenes para imprimirlas y la impresión con una impresora Canon compatible con PictBridge (se vende por separado).

Impresoras Canon compatibles con PictBridge





En este capítulo se utilizan las impresoras de la serie SELPHY CP de la marca Canon en las explicaciones. Las pantallas mostradas y las funciones disponibles variarán en función de la impresora. Consulte también la *Guía del usuario de la impresora*.

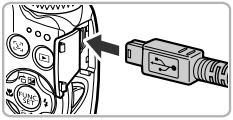
Fácil impresión

Las fotografías tomadas se pueden imprimir fácilmente conectando la cámara a una impresora compatible con PictBridge (se vende por separado) mediante el cable de interfaz incluido (pág. 2).

1 Apague la cámara y la impresora.

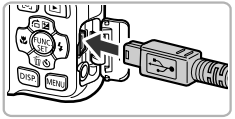
A3300 IS A3200 IS

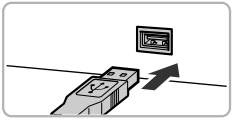
2 Conecte la cámara a la impresora.



- Abra la tapa e introduzca el conector pequeño del cable firmemente en el terminal de la cámara en la dirección que se muestra.

A2200



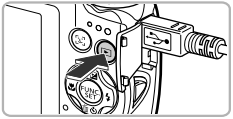


- Introduzca el conector grande del cable en la impresora. Para obtener los detalles sobre la conexión, consulte la guía proporcionada con la impresora.

3 Encienda la impresora.

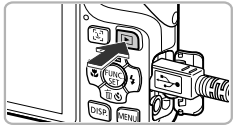
A3300 IS A3200 IS

4 Encienda la cámara.



- Pulse el botón ▶ para encender la cámara.

A2200



▶ SET aparecerá en la pantalla.

5 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).

6 Imprima imágenes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Imprimir] y, a continuación, pulse el botón (FUNC. SET).
- ▶ Comenzará la impresión.
- Si desea imprimir otras imágenes, repita los pasos 5 y 6 cuando concluya la impresión.
- Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.

- Consulte pág. 40 para las impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).
- La impresión de índice no está disponible en determinadas impresoras Canon compatibles con PictBridge (se venden por separado).

Realización de ajustes de impresión

1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 – 5 de la pág. 138 para que se muestre la pantalla a la izquierda.

2 Elija una opción de menú.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar una opción.

3 Elija la configuración de opciones.

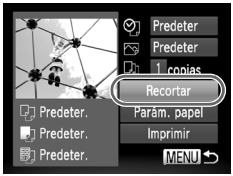
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la configuración de la opción.

	Predeter	Sigue la configuración de la impresora.
	Fecha	Imprime la fecha.
	Nº Arch.	Imprime el número de archivo.
	Ambos	Imprime tanto la fecha como el número de archivo.
	Off	—
	Predeter	Sigue la configuración de la impresora.
	Off	—
	On	Utilice la información de disparo para optimizar los ajustes de impresión.
	O. Rojos1	Corrige los ojos rojos.
	O. Rojos2*	Utiliza [NR], [Cara] y [O. Rojos1] para corregir la imagen.
	Vivid*	Se mejoran los verdes en los árboles y los azules en el cielo y el océano para que se muestren más vivos.
	NR*	Reduce el ruido de la imagen.
	Vivid+NR*	Utiliza tanto [Vivid] como [NR] para corregir la imagen.
	Cara *	Corrige el brillo de las caras oscuras, como los disparos a contraluz.
	Nº de copias	Seleccione el número de copias.
Recortar	—	Seleccione el área de impresión.
Configuración del papel	—	Establece el diseño y el tamaño del papel.

* Sólo aparece cuando está conectado a impresoras de inyección de tinta.

Recorte e impresión (recorte)

Puede recortar un trozo de una imagen para imprimirla.



1 Elija [Recortar].

- Siga los pasos 1 y 2 en pág. 140 para elegir [Recortar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

▶ Aparecerá un recuadro alrededor de la parte de la imagen que se va a recortar.

2 Elija el área de recorte.

- Mueva la palanca del zoom para poder cambiar el tamaño del recuadro.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ para cambiar la posición del recuadro.
- Pulse el botón DISP. para girar el recuadro.
- Pulse el botón (FUNC SET) para finalizar el ajuste.

3 Imprima.

- Siga el paso 6 en pág. 139 para imprimir.

- Es posible que no pueda recortar imágenes dependiendo del formato o si éstas son demasiado pequeñas.
- Si se recortan fotos con fechas incrustadas, es posible que no se muestren correctamente las fechas.

Selección del tamaño de papel y el diseño para impresión

1 Seleccione [Parám. papel].

- Siga los pasos 1 y 2 en pág. 140 para elegir [Parám. papel]. A continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija un tamaño de papel.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija un tipo de papel.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir una opción y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

4 Elija un diseño.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un diseño y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para establecer el número de impresiones cuando se haya elegido [Imág./pág].

5 Imprima.

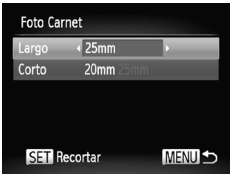
Opciones de diseño disponibles

Predeter.	Sigue la configuración de la impresora.
Bordeado	Imprime con un borde.
Sin bordes	Imprime sin borde.
Imág./pág	Seleccione cuantas copias de una imagen se imprimen en una hoja.
Foto Carnet	Imprime fotos carnet. Sólo se pueden elegir las imágenes con la misma resolución que la configuración de píxeles de grabación L (Grande) de la cámara.
Tam. Fijo	Elija el tamaño de impresión. Elija entre impresiones a todo tamaño, postal y 90 x 130 mm.

Impresión de fotos carnet

1 Elija [Foto Carnet].

- Siga los pasos 1 – 4 en pág. 142 para elegir [Foto Carnet] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).



2 Elija la longitud del largo y el corto.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir un elemento.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir la longitud y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

3 Seleccione el área de impresión.

- Siga el paso 2 en pág. 141 para elegir el área de impresión.

4 Imprima.

Impresión de vídeos

1 Conecte la cámara a la impresora.

- Siga los pasos 1 a 5 en pág. 138 para elegir un vídeo.
- Pulse los botones ◀▶ para elegir 🖨, y, a continuación, pulse el botón (FUNC/SET) para mostrar la pantalla a la izquierda.

2 Elija un método de impresión.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir 📄, y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir un método de impresión.

3 Imprima.

Impresión de métodos para vídeos

única	Imprime la escena que se muestra actualmente como una imagen fija.
Secuenc.	Imprime una secuencia de imágenes de una escena especificada en una única hoja de papel. Si [Caption] se establece en [On], puede imprimir el número de carpeta, el número de archivo y el tiempo transcurrido para el marco en el mismo tiempo.

- Al pulsar el botón (FUNC/SET) durante la impresión, ésta se cancelará.
- [Foto Carnet] y [Secuenc.] no se pueden elegir en impresoras compatibles PictBridge de la marca Canon de CP720/CP730 y modelos anteriores.

Selección de imágenes para su impresión (DPOF)

Se pueden elegir hasta 998 imágenes de la tarjeta de memoria para imprimirlas y especificar los ajustes tales como el número de copias que se imprimirán (pág. 148) o procesarán juntas en un servicio de revelado fotográfico. Estos métodos de selección cumplen los estándares DPOF (Digital Print Order Format, formato de orden de impresión digital).

Los vídeos no se pueden seleccionar.

Ajustes impresión

Se puede establecer el tipo de impresión, la fecha y el número de archivo. Estos ajustes se aplicarán a todas las imágenes elegidas para la impresión.

1 Elija [Ajustes impresión].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Ajustes impresión] en la ficha 🖨 y, a continuación, y pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca los ajustes.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento de menú y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.
- Pulse el botón MENU, para completar el ajuste y volver a la pantalla de menús.

Tipo Impresión	Estándar	Imprime 1 imagen por página.
	Índice	Imprime varias imágenes por página con tamaño reducido.
	Ambos	Imprime tanto el formato estándar como el de índice.
Fecha	On	Imprime la fecha de disparo.
	Off	—
Archivo Nº	On	Imprime el número de archivo.
	Off	—
Can. dat. DPOF	On	Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir.
	Off	—

- Es posible que el resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico no refleje todos los ajustes especificados en las impresiones.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión han sido establecidos por otra cámara, puede aparecer . Esos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con esta cámara.
- Si [Fecha] se establece en [On], es posible que la fecha se imprima por duplicado con algunas impresoras.

- Si se selecciona [Índice], las opciones [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
- La fecha se imprimirá con el estilo que se haya establecido en la función [Fecha/Hora] de la ficha , que se puede seleccionar después de pulsar el botón MENU (pág. 19).

Selección del número de copias

1 Elija [Selec. imág. y cant.].

- Pulse el botón MENU para seleccionar [Selec. imág. y cant.] en la ficha y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elija una imagen.

- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Podrá establecer el número de copias que se van a imprimir.
- Si elige las imágenes en [Índice], en la pantalla aparecerá ✓. Pulse de nuevo el botón (FUNC SET), para eliminar la selección de la imagen y desaparecerá ✓.

3 Establezca el número de copias.

- Pulse los botones ▲▼ para establecer el número de impresiones (máximo 99).
- Repita los pasos 2 y 3 para seleccionar otras imágenes y el número de copias de cada una de ellas.
- No se puede establecer el número de copias para la impresión de índices. Sólo se pueden elegir las imágenes que se van a imprimir (como se indica en el paso 2).
- Pulse el botón MENU, para completar el ajuste y volver a la pantalla de menús.

Seleccionar Rango

1 Elija [Seleccionar Rango].

- Siga el paso 1 en pág. 146 para elegir [Seleccionar Rango] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

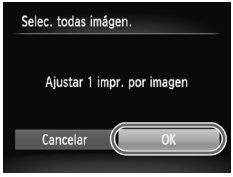
2 Elija las imágenes.

- Siga los pasos 2 y 3 de la pág. 123 para elegir las imágenes.

3 Establezca la configuración de impresión.

- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar [Ordenar] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Selección de todas las imágenes para que se impriman una vez



1 Elija [Selec. todas imágen.].

- Siga el paso 1 de la pág. 146 para elegir [Selec. todas imágen.] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Establezca la configuración.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Eliminación de todas las selecciones

1 Elija [Cancel. todas selec.].

- Siga el paso 1 de la pág. 146 para elegir [Cancel. todas selec.] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Elimine todas las selecciones.

- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

Impresión de las imágenes elegidas (DPOF)

- Cuando se añadan imágenes a la lista de impresión (pág. 145 – 147), aparecerá la pantalla de la izquierda cuando conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge. Pulse los botones ▲▼ para elegir [Imprimir ahora] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET) para imprimir con facilidad las imágenes añadidas a la lista de impresión.
- Si se detiene la impresora durante la impresión y se pone en marcha de nuevo, empezará con la siguiente copia.

9

Personalización de los ajustes de la cámara

Se pueden personalizar los distintos ajustes para adaptarlos a las preferencias de disparo.
En la primera parte de este capítulo se explican las funciones útiles más empleadas. En la parte final se explica cómo se cambian los ajustes de disparo y reproducción para adaptarlos a sus preferencias.

Modificación de los ajustes de la cámara

En la ficha [pág. 49] se pueden personalizar las funciones útiles y más empleadas.

Cambio de los sonidos

Se pueden cambiar los sonidos de funcionamiento de la cámara.

- Elija [Opciones sonido] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para seleccionar un elemento del menú.
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

1	Sonidos preestablecidos (no se pueden modificar)
2	Sonidos preestablecidos Puede utilizar el software incluido para modificar los sonidos [pág. 2].

No es posible cambiar los ajustes de sonido en .

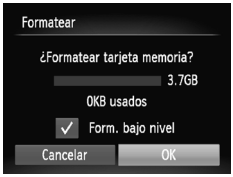
Desactivación de Trucos/consejos

Cuando se elige un elemento del menú FUNC. [pág. 48] o MENU [pág. 49], aparece una descripción de la función (trucos y consejos). Esta función se puede desactivar.

- Elija [Trucos/consejos] y pulse a continuación los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria

Realice el formateo de bajo nivel cuando aparezca [Error tarjeta memoria], la cámara no funcione correctamente, crea que la velocidad de grabación o lectura de una tarjeta de memoria se ha reducido, o la grabación se detenga repentinamente mientras graba un vídeo. Puesto que no se pueden recuperar los datos eliminados, preste atención antes de formatear la tarjeta de memoria.



1 Elija [Form. bajo nivel].

- Elija [Formatear] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Form. bajo nivel] y pulse los botones ◀▶ para que aparezca ✓.
- Pulse los botones ▲▼◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

2 Inicie el formateo de bajo nivel.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- ▶ Comenzará el formateo de bajo nivel.
- ▶ Cuando el formateo de bajo nivel finaliza, en la pantalla aparece [Finalizado el formateo de la tarjeta de memoria].

3 Complete el formateo de bajo nivel.

- Pulse el botón (FUNC SET).

- El formateo de bajo nivel puede tardar más que el formateo estándar (pág. 22), puesto que se borran todos los datos grabados.
- El formateo de bajo nivel de una tarjeta de memoria se puede detener eligiendo [Parar]. Si se detiene el formateo de bajo nivel, los datos se borrarán, pero se podrá seguir utilizando la tarjeta de memoria sin problemas.

Cambio de la pantalla de inicio

Se puede cambiar la pantalla que aparece al encender la cámara.

- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar una opción.

☐×	Sin imagen de inicio
1	Imágenes preestablecidas (no se pueden modificar)
2	Imágenes preestablecidas Puede registrar imágenes grabadas y utilizar el software incluido para modificar las imágenes.

Registro de imágenes grabadas como pantalla de inicio

Cuando se pulsa el botón ▶ y se ajusta la cámara en el modo Reproducción, se puede registrar una imagen.

- Elija [Imagen Inicio] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [2] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).

- Pulse los botones ◀▶ para elegir una imagen y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para elegir [OK] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET) para completar el registro.

Cualquier imagen de inicio registrada anteriormente se sobrescribirá cuando se registre una imagen de inicio nueva.

Se pueden registrar las imágenes y los sonidos en la cámara con el software incluido.

Los sonidos operativos dedicados y las imágenes de inicio incluidos en el software se pueden registrar en la cámara. Consulte todos los detalles en la *Guía del software*.

Cambio de la asignación de número de archivo

Las imágenes tomadas reciben números de archivo asignados automáticamente siguiendo el orden de captura, desde 0001 a 9999, y se guardan en carpetas de hasta 2000 imágenes. La asignación del número de archivo se puede modificar.

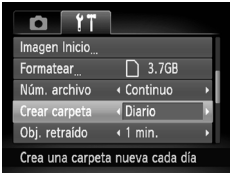
- Seleccione [Núm. archivo] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	Aunque se utilice una tarjeta de memoria nueva, los números de archivo se asignan consecutivamente hasta que se toma/guarda una imagen con el número 9999.
Auto Reset	Cuando se sustituye la tarjeta de memoria por una nueva, o se crea una carpeta nueva, los números de archivo vuelven a empezar por 0001.

- Si se utiliza una tarjeta de memoria que ya contiene imágenes, es posible que los números de archivo nuevos que se asignen sean una continuación de la numeración existente con cualquiera de los dos ajustes, [Continuo] o [Auto Reset]. Si desea empezar desde el número de archivo 0001, formatee la tarjeta de memoria antes de usarla (pág. 22).
- Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los tipos de imagen.

Creación de carpetas por fecha de disparo

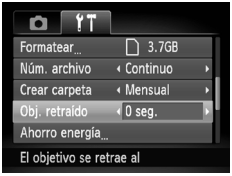
Las imágenes se guardan en carpetas creadas mensualmente; no obstante, también se pueden crear carpetas según la fecha de disparo.



- Elija [Crear carpeta] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Diario].
- Las imágenes se guardarán en las carpetas creadas en cada fecha de disparo.

Cambio del tiempo de retracción del objetivo

Por razones de seguridad, el objetivo se retrae alrededor de 1 minuto después de pulsar el botón ▶ cuando se está en el modo Disparo (pág. 27). Si desea que el objetivo se retraiga inmediatamente al pulsar el botón ▶, establezca el tiempo de retracción en [0 seg.].



- Elija [Obj. retraído] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [0 seg.].

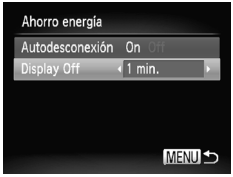
Desactivación de la función de ahorro de energía

La función de ahorro de energía (pág. 54) se puede establecer en [Off]. Se recomienda que esté en [On] para ahorrar energía de la batería.

- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Autodesconexión] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].
- Si establece la función de ahorro de energía en [Off], asegúrese de apagar la cámara después de usarla.

Ajuste del tiempo apagado de la pantalla

Se puede ajustar el tiempo que transcurre antes de que la pantalla se apague automáticamente (pág. 54). Esto también funciona cuando [Autodesconexión] se establece en [Off].



- Elija [Ahorro energía] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Display Off] y, a continuación, utilice los botones ◀▶ para seleccionar el tiempo.
- Para ahorrar energía de la batería, se debe elegir un valor inferior a [1 min.].

Uso de la hora mundial

Cuando viaje al extranjero, puede grabar las imágenes con la fecha y hora local con sólo cambiar el ajuste de zona horaria. Si registra previamente las zonas horarias de destino, podrá disfrutar de la comodidad de no tener que cambiar la configuración de Fecha/Hora.

1 Ajuste la zona horaria local.

- Seleccione [Zona horaria] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Cuando realice este ajuste por primera vez, compruebe la información que aparece a la izquierda de la pantalla y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la zona horaria local.
- Para ajustar el horario de verano (se añade 1 hora), pulse los botones ▲▼ para seleccionar ☀.
- Pulse el botón (FUNC SET).

2 Ajuste la hora mundial.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Mundo] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ◀▶ para seleccionar la hora mundial.
- También se puede establecer el horario de verano siguiendo el paso 1.
- Pulse el botón (FUNC SET).

3 Elija la hora mundial.

- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Mundo] y, a continuación, pulse el botón MENU.

▶ aparecerá en la pantalla de disparo (pág. 171).

Si se modifica la fecha o la hora del ajuste (pág. 19), la fecha y la hora [Local] cambiarán automáticamente.

Cambio de los ajustes de las funciones de disparo

Cuando se establece el dial de modo en **P**, se puede modificar los ajustes de la ficha (pág. 49).

Antes de intentar disparar utilizando una función de las que se explican en esta sección en algún modo que no sea **P**, compruebe si la función está disponible en esos modos (pág. 176 – 191).

Desactivación de la luz de ayuda de AF

Cuando hay poca luz, la lámpara se enciende automáticamente al pulsar el botón de disparo hasta la mitad para ayudar en el enfoque. Se puede desactivar la lámpara.

- Seleccione [Luz ayuda AF] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir [Off].

Desactivación de la función de reducción de ojos rojos

La lámpara de reducción de ojos rojos se enciende para reducir el efecto de ojos rojos que se produce al disparar con flash en la oscuridad. Esta función se puede desactivar.

- Elija [Ajustes Flash] y, a continuación, pulse el botón (FUNC SET).
- Pulse los botones ▲▼ para elegir [Luz activada] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

Cambio del tiempo de visualización de las imágenes justo después de disparar

Se puede cambiar el tiempo durante el que se muestran las imágenes justo después de tomarlas.

- Seleccione [Revisar] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

2 – 10 seg.	Muestra las imágenes durante el tiempo establecido.
Retención	La imagen se mostrará hasta que se pulse el botón de disparo hasta la mitad.
Off	Las imágenes no se mostrarán.

Cambio de la visualización de las imágenes justo después de disparar

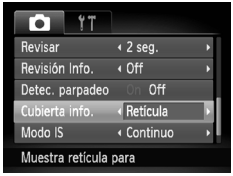
Se puede modificar el modo en que se muestran las imágenes justo después de disparar.

- Seleccione [Revisión Info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Off	Muestra únicamente la imagen.
Detallado	Muestra información detallada (pág. 173).
Verif. Foco	Se amplía el área que se encuentra dentro del recuadro AF, permitiendo comprobar el enfoque. Es el mismo procedimiento que el explicado en “Comprobación del enfoque” (pág. 117).

Visualización de guías

Se puede mostrar una retícula que ayuda con las verticales y horizontales o una guía 3:2 para comprobar el área que se va a imprimir en tamaño postal o 3,5” x 5”.

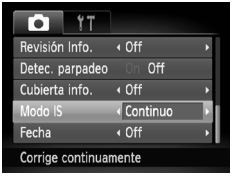


- Elija [Cubierta info.] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Off	–
Retícula	Se superpone una retícula en la pantalla.
Guía 3:2	En la parte superior e inferior de la pantalla aparecen barras grises. Esta zona no se imprimirá en un papel con la proporción 3:2.
Ambos	Se muestra tanto la retícula como la guía 3:2.

- En el modo W no se puede establecer [Guía 3:2] ni [Ambos].
- La retícula no se grabará en la imagen.
- Las zonas atenuadas que se muestran con [Guía 3:2] son zonas que no se van a imprimir. La imagen real grabada incluirá la parte de las zonas atenuadas.

Cambio de los ajustes de Modo IS A3300 IS A3200 IS



- Seleccione [Modo IS] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Continuo	La estabilización de imagen está siempre activada. Los efectos se pueden ver directamente en la pantalla, puesto que facilita la comprobación de la composición o enfoque. Al grabar vídeo, la cámara reduce también los movimientos fuertes de la cámara, por ejemplo, al caminar (Modo dinámico).
Off	–
Disp. simple*	La estabilización de imagen solo se activa en el momento del disparo.
Despl Horiz.*	La estabilización de imagen sólo contrarresta el movimiento vertical. Se recomienda utilizar esta opción para fotografiar objetos que se mueven horizontalmente.

* El ajuste cambia a [Continuo] cuando se graban vídeos.

- Si las sacudidas de la cámara son demasiado intensas, móntela en un trípode. Cuando la cámara esté montada en el trípode, también se debe establecer Modo IS en [Off].
- Si utiliza [Despl Horiz.], sujete la cámara horizontalmente para disparar. La estabilización de imagen no funciona si se sujeta la cámara en vertical.

Cambio de los ajustes de las funciones de reproducción

Puede modificar los ajustes de la ficha ▶ pulsando el botón ▶ (pág. 49).

Selección de la imagen que se muestra primero en la reproducción

- Seleccione [Volver a] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para elegir una opción.

Últ.imagen	Se reanuda con la imagen que se vio por última vez.
Últ.disp.	Se reanuda con la última imagen tomada.

Desactivación de la función de rotación automática

Cuando reproduce imágenes en la cámara, las imágenes captadas en orientación vertical se rotan automáticamente y se muestran en vertical Esta función se puede desactivar.

- Seleccione [Rotación Auto] y, a continuación, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [Off].

- Las imágenes no se pueden rotar (pág. 130) si [Rotación Auto] se establece en [Off]. Las imágenes rotadas también se mostrarán en su orientación original.
- En Selección inteligente (pág. 119), incluso si [Rotación Auto] se ha establecido en [Off], las imágenes tomadas en vertical se mostrarán en esta orientación, mientras que las imágenes rotadas se mostrarán en orientación rotada.

10

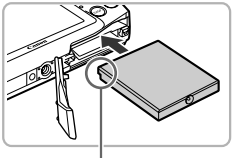
Información útil

En este capítulo se explica cómo utilizar el kit de adaptador de CA (se vende por separado), se proporcionan consejos para la solución de problemas y se incluyen listados de funciones y elementos que aparecen en la pantalla.

Uso de fuentes de alimentación domésticas

Si emplea Kit adaptador de CA ACK-DC60 (se vende por separado), podrá utilizar la cámara sin preocuparse por la carga que quede en la batería.

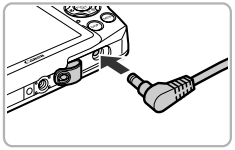
1 Apague la cámara.



Terminales

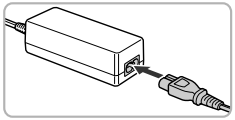
2 Introduzca el adaptador.

- Siga el paso 2 en pág. 16 para abrir la tapa e introduzca el adaptador tal como se muestra hasta que quede fijo en su lugar con un clic.
- Siga el paso 5 en pág. 17 para elegir la tapa.



3 Conecte el cable al adaptador.

- Abra la tapa e introduzca totalmente la clavija en el adaptador.



4 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, inserte el otro extremo en una toma de corriente.
- Encienda la cámara para utilizarla.
- Cuando termine, apague la cámara y desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.

No desconecte la clavija ni el cable de alimentación con la cámara encendida. De lo contrario, se podrían borrar las imágenes tomadas o dañar la cámara.

Solución de problemas

Si cree que hay un problema con la cámara, compruebe en primer lugar lo siguiente. Si con esto no consigue solucionar el problema, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon, según la lista de asistencia al cliente que se incluye.

Alimentación

Tras pulsar el botón ON/OFF no pasa nada.

- Compruebe que la batería sea del tipo adecuado y no esté agotada (pág. 15).
- Compruebe que la batería se ha insertado correctamente (pág. 16).
- Compruebe que la tapa de la tarjeta de memoria/batería está correctamente cerrada (pág. 17).
- Si los terminales de la batería están sucios, el rendimiento de la batería disminuirá. Limpie los terminales con un bastoncillo de algodón y vuelva a introducir la batería varias veces.

La batería se agota rápidamente.

- El rendimiento de la batería disminuye a temperaturas bajas. Caliente la batería colocándola, por ejemplo, en un bolsillo, con la tapa de terminales puesta.

El objetivo no se retrae.

- No abra la tapa de la tarjeta de memoria y de la batería con la cámara encendida. Después de cerrar esta tapa, encienda y apague la cámara (pág. 17).

Salida de TV

La imagen está distorsionada o no aparece en el televisor (pág. 121).

Disparo

No se puede disparar.

- Coloque el dial de modo en un modo de disparo (pág. 44).
- En el modo de reproducción (pág. 21), pulse el botón de disparo hasta la mitad (pág. 23).

La pantalla no se ve correctamente en lugares oscuros (pág. 47).

La pantalla no se ve correctamente mientras se dispara.

Tenga en cuenta que lo siguiente no se grabará en las imágenes fijas, pero sí en los vídeos.

- Cuando la cámara esté sometida a fuentes de luz potentes, la pantalla puede oscurecerse.
- Cuando se dispara con iluminación fluorescente o LED, la pantalla puede parpadear.
- Cuando se fotografían fuentes de luz brillantes, en la pantalla puede aparecer una banda luminosa (roja con tonos morados).

Aparece ϟ parpadeando en la pantalla y no se puede tomar la foto aunque se pulse el botón de disparo totalmente (pág. 26).

aparece cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad (pág. 56).

- Establezca [Modo IS] en [Continuo] (pág. 160). A3300 IS A3200 IS
- Establezca el flash en ϟ (pág. 85).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 87).
- Monte la cámara en el trípode. Además, cuando se fotografía con trípode, se debe establecer [Modo IS] en [Off] (pág. 160). A3300 IS A3200 IS

La imagen está movida.
- Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar el sujeto y, a continuación, púlselo totalmente para disparar (pág. 23).
- Dispare con el sujeto dentro de la distancia de enfoque (pág. 194).
- Establezca [Luz ayuda AF] en [On] (pág. 157).
- Compruebe que no se ha establecido ninguna función que no se pretendía utilizar (macro, etc.).
- Utilice el boqueo del enfoque o el bloqueo AF para disparar (págs. 93, 96).

Aunque se pulse el botón de disparo hasta la mitad, el recuadro AF no aparece y la cámara no enfoca.
- Si apunta a la zona de contraste de luz y sombra del sujeto y pulsa el botón de disparo hasta la mitad o pulsa repetidamente el botón de disparo hasta la mitad, aparecerá el recuadro AF y la cámara enfocará.

El sujeto está demasiado oscuro.
- Establezca el flash en ϟ (pág. 85).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 85).
- Ajuste la imagen con i-Contrast (págs. 88, 134).
- Utilice la medición puntual o el Bloqueo AE para disparar (págs. 99, 100).

El sujeto es demasiado luminoso (sobreexpuesto).
- Establezca el flash en ⊗ (pág. 56).
- Corrija la luminosidad con la compensación de la exposición (pág. 85).
- Utilice la medición puntual o el bloqueo AE para disparar (págs. 99, 100).
- Atenúe la luz que incida en el sujeto.

La imagen está oscura pese a haber disparado el flash (pág. 26).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 85).
- Aumente la velocidad ISO (pág. 87).

La imagen tomada con el flash es demasiado luminosa (sobreexpuesta).
- Dispare a una distancia apropiada para la fotografía con flash (pág. 85).
- Establezca el flash en ⊗ (pág. 56).

En la fotografía con flash, aparecen puntos blancos en la imagen.
- La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo u otros objetos en suspensión.

La imagen tiene un aspecto burdo o con grano.
- Establezca un ajuste de velocidad ISO inferior para disparar (pág. 87).
- Dependiendo del modo de disparo, cuando se toma una fotografía con una velocidad ISO alta, la imagen puede tener un aspecto tosco o con grano (págs. 69, 70).

Los ojos aparecen rojos (pág. 102).
- Establezca [Luz activada] en [On] (pág. 157). Cuando se dispara con el flash, se enciende la lámpara (de la parte delantera de la cámara) (pág. 42) y, durante un segundo aproximadamente mientras la cámara está reduciendo los ojos rojos, no se puede disparar. Es más eficaz si el sujeto mira directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al sujeto.
- Corrija las imágenes con la corrección de ojos rojos (pág. 135).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria tarda mucho tiempo o el disparo continuo se ralentiza.

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 151).

No se pueden realizar ajustes para las funciones de disparo ni en el menú FUNC.

- Los elementos que se pueden ajustar difieren en función del modo de disparo. Consulte "Funciones disponibles en cada modo de disparo" y "Menú disparo" (págs. 176 – 191).

No se pueden utilizar los botones.

- Cuando el dial de modo se establece en 📷, algunos botones no se pueden usar (pág. 29).

Grabación de vídeos

No se muestra el tiempo de grabación correcto o se detiene.

- Formatee la tarjeta de memoria en la cámara o utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad. Aunque no se muestre correctamente el tiempo de grabación, el vídeo grabado tendrá la duración de cuando se grabó (págs. 22, 32).

❗ aparece en la pantalla y la grabación termina automáticamente.

La memoria interna de la cámara no es suficiente. Lleve a cabo una de las acciones siguientes:

- Realice un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria con la cámara (pág. 151).
- Cambie el ajuste de calidad de imagen (pág. 108).
- Utilice una tarjeta de memoria capaz de grabar a alta velocidad (pág. 108).

El zoom no funciona (pág. 110).

Reproducción

No se pueden reproducir imágenes o vídeos.

- Si la estructura de carpetas o el nombre de archivo se cambian en un ordenador, quizás no se puedan reproducir las imágenes o vídeos. Consulte la *Guía del software* para obtener información sobre la estructura de carpetas o los nombres de archivo.

La reproducción se detiene o el sonido se corta.

- Utilice una tarjeta de memoria que se haya formateado a bajo nivel con esta cámara (pág. 151).
- Si copia un vídeo en una tarjeta de memoria de lectura lenta, la reproducción se puede interrumpir momentáneamente.
- En función de la capacidad del ordenador, es posible que al reproducir las películas se salten fotogramas o se corte el sonido.

No se pueden utilizar los botones.

- Cuando el dial de modo se establece en 📷, algunos botones no se pueden usar (pág. 29).

Tarjeta de memoria

No se reconoce la tarjeta de memoria.

- Al dejar la tarjeta en la cámara, vuelva a apagar la cámara (pág. 17).

Ordenador

No se pueden transferir imágenes al ordenador.

El problema puede solucionarse cuando la cámara se conecta por cable al ordenador, reduciendo la velocidad de transferencia.

- Pulse el botón ▶ para entrar en el modo Reproducción. A continuación, mantenga pulsado el botón MENU y pulse al mismo tiempo los botones ▲ y (FUNC SET). En la pantalla que aparece, pulse los botones ◀▶ para seleccionar [B] y pulse el botón (FUNC SET).

Lista de mensajes que aparecen en la pantalla

Si en la pantalla aparecen mensajes de error, pruebe alguna de las soluciones siguientes.

No hay tarjeta

- La tarjeta de memoria no se ha introducido en la dirección correcta. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta (pág. 17).

Tarjeta mem. bloqueada

- La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC está en la posición de bloqueo "LOCK". Desbloquee la pestaña de protección contra escritura (págs. 16, 17).

No se puede grabar

- Se ha intentado tomar una imagen sin tarjeta de memoria. Introduzca la tarjeta de memoria con la orientación correcta para disparar (pág. 17).

Error tarjeta memoria (pág. 151)

- Si este mensaje aparece aunque se instale una tarjeta de memoria formateada en la dirección correcta, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon (pág. 17).

Espacio insuf. en tarjeta

- No hay espacio libre suficiente en la tarjeta de memoria para disparar (págs. 24, 29, 30, 55, 83) o editar imágenes (págs. 131 – 135). Borre imágenes (págs. 28, 125) para que quede espacio para las nuevas imágenes o introduzca una tarjeta de memoria vacía (pág. 17).

Cambie la batería (pág. 16)

No hay imágenes.

- No hay imágenes grabadas en la tarjeta de memoria para poder mostrarlas.

Elemento protegido (pág. 122)

Imagen no identificada/JPEG incompatible/Imagen demasiado grande/No se puede reproducir AVI/RAW

- No se pueden mostrar imágenes no compatibles o con datos dañados.
- Quizás no se muestren las imágenes procesadas en un ordenador, las que tengan cambiado el nombre de archivo o las que se hayan tomado con una cámara diferente.

¡No se puede ampliar!/No se puede reproducir con Selec. Inteligente/No se puede girar/No se puede modificar imagen/Imposible registrar imagen/No se puede modificar/No puede asignar categoría/Imagen no seleccionable.

- Las imágenes no compatibles no se pueden ampliar (pág. 118), reproducirse con Selección inteligente (pág. 119), etiquetarse como favoritas (pág. 127), girar (pág. 130), editar (págs. 131 – 135), registrarse en la pantalla de inicio (pág. 152), clasificarse (pág. 128), o añadirse a una lista de impresión (pág. 145).
- Las imágenes manipuladas en un ordenador, a las que se ha cambiado el nombre de archivo o las tomadas con una cámara diferente, no se pueden ampliar, reproducir con Selección inteligente, etiquetar como favoritas, girar, editar, registrar como pantalla de inicio, clasificar por categorías ni añadir a una lista de impresión.
- Los vídeos no se pueden ampliar (pág. 118), reproducir con Selección inteligente (pág. 119), editar (págs. 131 – 135), añadir a una lista de impresión (pág. 145), o registrar como pantalla de inicio (pág. 152).

Intervalo selec. no válido

- Al elegir el intervalo de selección (págs. 123, 126, 129, 147), se ha intentado seleccionar una imagen de inicio que estaba después de la última imagen o elegir una imagen final que estaba antes la primera.

Superado límite selección

- Se han elegido más de 998 imágenes en los ajustes de impresión. Seleccione menos de 998 imágenes (pág. 146).
- No se han podido guardar correctamente los ajustes de impresión. Reduzca el número de imágenes seleccionadas y vuelva a intentarlo (pág. 146).
- Ha elegido 501 o más imágenes en Proteger (pág. 122), Borrar (pág. 125), Favoritas (pág. 127), Mi categoría (pág. 128) o Ajustes impresión (pág. 145).

Error de comunicación

- No se han podido transferir las imágenes al ordenador ni imprimir porque el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB, disponible en comercios, para transferir las imágenes. Para imprimir, introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de la impresora.

¡ Error de nombre !

- No se ha podido crear la carpeta o imagen porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta o imagen que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú 🔧, cambie [Núm archivo] a [Auto Reset] (pág. 153) o formatee la tarjeta de memoria (pág. 22).

Error de objetivo

- Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión.
- Si sigue apareciendo este mensaje de error, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Detectado un error en cámara (número de error)

- Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo Reproducción.
- Si vuelve a aparecer este código de error, tome nota del número (Exx) y póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con la cámara.

Error Fichero

- Es posible que no se puedan imprimir fotos de otras cámaras o imágenes que se hayan modificado con software informático.

Error impresión

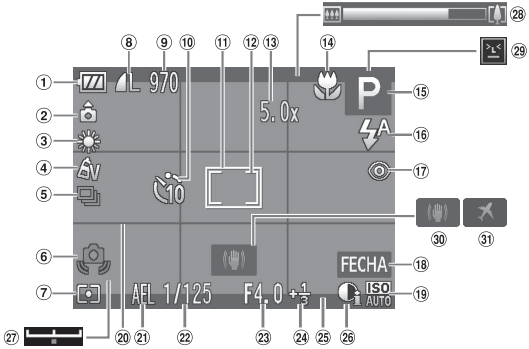
- Compruebe la configuración del tamaño del papel. Si este mensaje aparece cuando la configuración es correcta, apague y encienda la impresora. A continuación, vuelva a realizar la configuración.

Absorbedor de tinta lleno

- Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon para obtener un recambio del absorbedor de tinta.

Información mostrada en la pantalla

Disparo (pantalla de información)



① Batería Indicador de carga (pág. 15)
② Orientación de la cámara*
③ Balance de blancos (pág. 86)
④ Mis colores (pág. 90)
⑤ Modo disparo (pág. 89)
⑥ Advertencia de movimiento de la cámara (pág. 26)
⑦ Modo de medición (pág. 99)
⑧ Compresión (Calidad de imagen) (pág. 63) / Píxeles de grabación (págs. 63, 108)
⑨ Imágenes fijas: Fotos que se pueden tomar (pág. 64) Vídeos: Tiempo restante (pág. 108)
⑩ Autodisparador (págs. 60, 61, 62)
⑪ Recuadro AF (pág. 92)
⑫ Recuadro de medición puntual (pág. 99)
⑬ Ampliación del zoom digital (pág. 57) / Teleconvertidor digital (pág. 58)
⑭ Distancia de enfoque (pág. 91), Bloqueo AF (pág. 96)
⑮ Modo de disparo (pág. 176), Icono de escena (pág. 172)
⑯ Modo de Flash (págs. 56, 85, 101)
⑰ Corrección de ojos rojos (pág. 135)
⑱ Fecha (pág. 59)
⑲ Velocidad ISO (pág. 87)
⑳ Retícula (pág. 159)
㉑ Bloqueo AE (pág. 100), Bloqueo FE (pág. 100)
㉒ Velocidad de obturación
㉓ Apertura
㉔ Compensación de la exposición (pág. 85)
㉕ Guía 3:2 (pág. 159)
㉖ i-Contrast (pág. 88)
㉗ Barra de desplazamiento de la exposición (pág. 109)
㉘ Barra del zoom (pág. 24)
㉙ Detección de parpadeo (pág. 103)
㉚ Estabilizador de imagen (pág. 160)
A3300 IS A3200 IS
㉛ Zona horaria (pág. 155)

* : normal, : sujeta verticalmente
Durante el disparo, la cámara detecta si se está sujetando vertical u horizontalmente y ajusta los parámetros correspondientes para tomar la mejor imagen. También detecta la orientación durante la reproducción, por lo que se puede sujetar la cámara con cualquier orientación girándose a continuación automáticamente las imágenes para proporcionar una visión correcta. Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo.

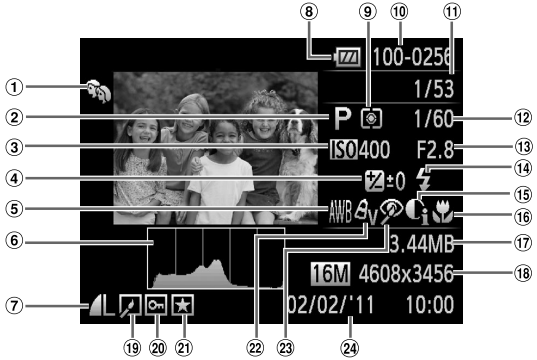
Iconos de escena

En el modo AUTO, la cámara muestra el icono de la escena que ha determinado y, a continuación, enfoca automáticamente y elige la configuración óptima de luminosidad y color para el sujeto.

Sujeto / Fondo	Personas			Sujetos que no sean personas			Color de fondo del icono
		En movimiento	Con sombras faciales fuertes		En movimiento	Cuando se cierre	
Brillo							Gris
Contraluz			—				
Con cielos azules							Azul claro
Contraluz			—				
Puestas de sol	—					—	Naranja
Focos							Azul oscuro
Oscura							
Si se usa el trípode	*	—		*	—		

* Aparece cuando la escena es oscura y la cámara esté montada en el trípode.

Reproducción (pantalla de información detallada)



① Mi categoría (pág. 128)
② Modo de disparo (pág. 176)
③ Velocidad ISO (pág. 87)
④ Valor de compensación de la exposición (pág. 85), Valor de desplazamiento de la exposición (pág. 109)
⑤ Balance de blancos (pág. 86)
⑥ Histograma (pág. 47)
⑦ Compresión (Calidad de imagen) (pág. 63) / Píxeles de grabación (págs. 63, 108), MOV (Vídeos)
⑧ Batería Indicador de carga (pág. 15)
⑨ Modo de medición (pág. 99)
⑩ Número de carpeta – Número de archivo (pág. 153)
⑪ Número de la imagen mostrada/Número total de imágenes
⑫ Velocidad de obturación
⑬ Abertura, Calidad de imagen (vídeos) (pág. 108)
⑭ Flash (pág. 85)
⑮ i-Contrast (págs. 88, 134)
⑯ Distancia de enfoque (pág. 91)
⑰ Tamaño de archivo (págs. 64, 108)
⑱ Imágenes fijas: Píxeles de grabación (pág. 63) Vídeos: Duración del vídeo (pág. 108)
⑲ Edición de imágenes (págs. 131 – 135)
⑳ Proteger (pág. 122)
㉑ Favoritos (pág. 127)
㉒ Mis colores (pág. 90)
㉓ Corrección de ojos rojos (págs. 102, 135)
㉔ Fecha y hora de disparo (pág. 19)

Resumen de panel de control de vídeos en “Visualización de vídeos” (pág. 32)

⮌	Salir
▶	Reproducción
▶|	Reproducción a cámara lenta (puede utilizar los botones ◀▶ para ajustar la velocidad. No se reproducirá el sonido).
|◀◀	Saltar atrás* (continúa saltando hacia atrás si el botón se mantiene pulsado).
◀||	Anterior Fotograma (rebobina mientras se mantiene pulsado el botón (FUNC SET)).
||▶	Siguiente Fotograma (avanza rápidamente mientras se mantiene pulsado el botón (FUNC SET)).
▶▶|	Saltar adelante* (continúa saltando adelante si el botón se mantiene pulsado).
✂	Editar (pág. 111)
🖶	Aparece cuando se conecta a una impresora compatible con PictBridge (pág. 138).

* Muestra el recuadro de aprox. 4 seg. antes o después del recuadro actual.

Puede saltar adelante o atrás durante la reproducción de la película pulsando los botones ◀▶.

Precauciones de uso

- Esta cámara es un dispositivo electrónico de alta precisión. No permita que se caiga ni que sufra impactos fuertes.
- Jamás coloque la cámara cerca de imanes, motores u otros dispositivos que generen campos electromagnéticos fuertes. La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.
- Si le caen gotas de agua o hay suciedad adherida a la cámara o en la pantalla, límpiela con un trapo suave y seco o un limpiador para gafas. No la frote ni fuerce.
- Para limpiar la cámara o la pantalla, no utilice jamás limpiadores que contengan disolventes orgánicos.
- Utilice un cepillo con pera, disponible en comercios, para eliminar el polvo del objetivo. Para la suciedad persistente, póngase en contacto con un Servicio de asistencia al cliente de Canon según se indica en el Folleto sobre el sistema de garantía de Canon.
- Si la cámara pasa rápidamente de un ambiente frío a uno caliente, se puede formar condensación en sus superficies internas o externas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico hermética con cierre y deje que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de extraerla de la bolsa.
- Si se forma condensación, deje de utilizar la cámara inmediatamente, ya que un uso continuado puede dañarla. Extraiga la batería y la tarjeta de memoria y espere hasta que la humedad se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

A3300 IS A3200 IS

Función \ Modos de disparo		P	LIVE	AUTO		SCN		
Compensación de la exposición (pág. 85)		O	*1	—	—	O	O	O
Autodisparador (págs. 60, 61, 62)		O	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	—	O	O	O
		O	O	O	—	O	O	O
		O	O	O	—	O	O	O
Temporizador personal. (pág. 62)	Retardo *2	O	O	O	—	O	O	O
	Disparos *3	O	O	O	—	O	O	O
Flash (págs. 56, 85, 101)		O	O	O	O	O	O	O
		O	O	—	—	O	O	O
		O	O	*4	*4	—	*5	—
		O	O	O	O	O	O	O
Bloqueo AE (pág. 100)/Bloqueo FE *6 (pág. 100)		O	—	—	—	—	—	—
Bloqueo AE/Desplazamiento de la exposición (Vídeos) (pág. 109)		—	—	—	—	—	—	—
Bloqueo AF (pág. 96)		O	O	—	—	—	—	—
Distancia de enfoque (pág. 91)		O	O	O	O	O	O	O
		O	O	—	—	O	O	—
		O	O	—	—	O	O	—
Selección Cara (pág. 98)		O	O	O	—	O	O	O
Presentación de la pantalla (pág. 46)	Sin pantalla de información	O	O	O	—	O	O	O
	Pantalla de información	O	O	O	O	O	O	O

*1 Establezca en [Oscuro] y [Claro].
*2 No se puede establecer en 0 segundos en los modos en que no se pueda establecer el número de disparos.
*3 Se fija en 1 disparo en los modos en que no se pueda establecer el número de disparos.
*4 No se puede establecer, pero cambia a dependiendo de las circunstancias.
*5 No se puede establecer, pero cambia a cuando se enciende el flash.
*6 Bloqueo FE no disponible cuando se establece en .

SCN																		
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	—	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	*5	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	O	O	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

O Seleccionable o establecido automáticamente. – No se puede seleccionar.

Menú FUNC.								
Función \ Modos de disparo		P	LIVE	AUTO		SCN		
Velocidad ISO (pág. 87)	ISO AUTO	○	○	○	○	○	○	○
	ISO 80	○	—	—	—	—	—	—
	ISO 100	○	—	—	—	—	—	—
	ISO 200	○	—	—	—	—	—	—
	ISO 400	○	—	—	—	—	—	—
	ISO 800	○	—	—	—	—	—	—
	ISO 1600	○	—	—	—	—	—	—
Balance de blancos (pág. 86)	AWB	○	○	○	○	○	○	○
		○	—	—	—	—	—	—
		○	—	—	—	—	—	—
		○	—	—	—	—	—	—
		○	—	—	—	—	—	—
		○	—	—	—	—	—	—
		○	—	—	—	—	—	—
Mis colores (pág. 90)	OFF	○	○	○	○	○	○	○
	V	○	—	—	—	—	—	—
	N	○	—	—	—	—	—	—
	Se *7	○	—	—	—	—	—	—
	BW *7	○	—	—	—	—	—	—
	C *8	○	—	—	—	—	—	—
Modo de disparo (pág. 89)		○	○	○	○	○	○	○
		○	—	—	—	○	○	○
Modo de medición (pág. 99)		○	○	○	○	○	○	○
		○	—	—	—	—	—	—
		○	—	—	—	—	—	—
Píxeles de grabación (pág. 63)	L	○	○	○	○	○	○	○
	M1	○	—	○	—	○	○	○
	M2	○	—	○	—	○	○	○
	M	—	—	—	—	—	—	—
	S	○	—	○	—	○	○	○
	W	○	—	○	—	○	○	○
Relación de compresión (Calidad de imagen) (pág. 63)		○	○	○	○	○	○	○
		○	—	○	—	○	○	○
Calidad de imagen (Vídeos) (pág. 108)	1280	—	—	—	—	—	—	—
	640	—	—	—	—	—	—	—
	320	—	—	—	—	—	—	—

*7 El balance de blancos no se puede seleccionar.
*8 El contraste, la nitidez y la saturación del color se puede establecer en 5 niveles.

Menú FUNC.																		
SCN																		
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—

O Seleccionable o establecido automáticamente. – No se puede seleccionar.

A2200

Función \ Modos de disparo		P	LIVE	AUTO		SCN			
Compensación de la exposición (pág. 85)		O	*1	—	—	O	O	O	O
Autodisparador (págs. 60, 61, 62)		O	O	O	O	O	O	O	O
		O	O	O	—	O	O	O	O
		O	O	O	—	O	O	O	O
		O	O	O	—	O	O	O	O
Temporizador personal. (pág. 62)	Retardo *2	O	O	O	—	O	O	O	O
	Disparos *3	O	O	O	—	O	O	O	O
Flash (págs. 56, 85, 101)		O	O	O	O	O	O	O	O
		O	O	—	—	O	O	O	O
		O	O	*4	*4	—	—	*5	—
		O	O	O	O	O	O	O	O
Bloqueo AE (pág. 100)/Bloqueo FE *6 (pág. 100)		O	—	—	—	—	—	—	—
Bloqueo AE/Desplazamiento de la exposición (Vídeos) (pág. 109)		—	—	—	—	—	—	—	—
Bloqueo AF (pág. 96)		O	O	—	—	—	—	—	—
Distancia de enfoque (pág. 91)		O	O	O	O	O	O	O	O
		O	O	—	—	O	O	O	—
		O	O	—	—	O	O	O	—
Selección Cara (pág. 98)		O	O	O	—	O	O	O	O
Presentación de la pantalla (pág. 46)	Sin pantalla de información	O	O	O	—	O	O	O	O
	Pantalla de información	O	O	O	O	O	O	O	O

*1 Establezca en [Oscuro] y [Claro].
*2 No se puede establecer en 0 segundos en los modos en que no se pueda establecer el número de disparos.
*3 Se fija en 1 disparo en los modos en que no se pueda establecer el número de disparos.
*4 No se puede establecer, pero cambia a dependiendo de las circunstancias.
*5 No se puede establecer, pero cambia a cuando se enciende el flash.
*6 Bloqueo FE no disponible cuando se establece en .

SCN																		
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	—	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	*5	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	O	O	O	O	O	—	—
—	—	—	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	O	O	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

O Seleccionable o establecido automáticamente. – No se puede seleccionar.

Menú FUNC.

Función \ Modos de disparo		P	LIVE	AUTO		SCN			
Velocidad ISO (pág. 87)	ISO AUTO	○	○	○	○	○	○	○	○
	ISO 80	○	—	—	—	—	—	—	—
	ISO 100	○	—	—	—	—	—	—	—
	ISO 200	○	—	—	—	—	—	—	—
	ISO 400	○	—	—	—	—	—	—	—
	ISO 800	○	—	—	—	—	—	—	—
	ISO 1600	○	—	—	—	—	—	—	—
Balance de blancos (pág. 86)	AWB	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	—	—	—	○	—	—	—
		○	—	—	—	○	—	—	—
		○	—	—	—	○	—	—	—
		○	—	—	—	○	—	—	—
		○	—	—	—	○	—	—	—
		○	—	—	—	○	—	—	—
Mis colores (pág. 90)	OFF	○	○	○	○	○	○	○	○
	V	○	—	—	—	—	—	—	—
	N	○	—	—	—	—	—	—	—
	Se *7	○	—	—	—	—	—	—	—
	BW *7	○	—	—	—	—	—	—	—
	C *8	○	—	—	—	—	—	—	—
Modo de disparo (pág. 89)	□	○	○	○	○	○	○	○	○
		○	—	—	—	○	○	○	○
Modo de medición (pág. 99)		○	○	○	○	○	○	○	○
		○	—	—	—	—	—	—	—
		○	—	—	—	—	—	—	—
Píxeles de grabación (pág. 63)	L	○	○	○	○	—	○	○	○
	M1	○	—	○	—	—	○	○	○
	M2	○	—	○	—	—	○	○	○
	M	—	—	—	—	○	—	—	—
	S	○	—	○	—	—	○	○	○
	W	○	—	○	—	—	○	○	○
Relación de compresión (Calidad de imagen) (pág. 63)		○	○	○	○	○	○	○	○
		○	—	○	—	○	○	○	○
Calidad de imagen (Vídeos) (pág. 108)	1280	—	—	—	—	—	—	—	—
	640	—	—	—	—	—	—	—	—
	320	—	—	—	—	—	—	—	—

*7 El balance de blancos no se puede seleccionar.
*8 El contraste, la nitidez y la saturación del color se puede establecer en 5 niveles.

Menú FUNC.																		
SCN																		
O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	—	—	—
—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—

O Seleccionable o establecido automáticamente. – No se puede seleccionar.

Menú Disparo

A3300 IS A3200 IS

Función	Modos de disparo		P	LIVE	AUTO		SCN		
Recuadro AF (pág. 92)	Cara AiAF *1		○	○	○	○	○	○	○
	AF Seguim.		○	○	*2	—	○	○	○
	Centro		○	○	—	—	○	○	○
Tam. Cuadro AF (pág. 93) *3	Normal		○	○	—	—	○	○	○
	Pequeño		○	○	—	—	○	○	○
Zoom digital (pág. 57)	Normal		○	○	○	○	○	○	○
	Off		○	○	○	—	○	○	○
	Teleconvertidor digital *4		○	○	○	—	○	○	○
Zoom punto AF (pág. 95)	On		○	○	○	—	○	○	—
	Off		○	○	○	○	○	○	○
AF Servo (pág. 97)	On		○	○	—	—	○	○	○
	Off *5		○	○	○	○	○	○	—
Luz ayuda AF (pág. 157)	On		○	○	○	*6	○	○	○
	Off		○	○	○	—	○	○	○
Ajustes Flash (págs. 102, 157)	Ojos rojos	On	○	—	○	—	○	○	○
		Off	○	○	○	○	○	○	○
	Luz activada	On	○	○	○	○	○	○	○
		Off	○	○	○	—	○	○	○
i-Contrast (pág. 88)	Auto		○	—	○	○	—	—	—
	Off		○	○	—	—	○	○	○
Revisar (pág. 158)	Off		○	○	○	—	○	○	○
	2 seg.		○	○	○	○	○	○	○
	– 10 seg.		○	○	○	—	○	○	○
	Retención		○	○	○	—	○	○	○
Revisión Info. (pág. 158)	Off		○	○	○	○	○	○	○
	Detallado		○	○	○	—	○	○	○
	Verif. Foco		○	○	○	—	○	○	○
Detec. parpadeo (pág. 103)	On		○	○	○	—	○	○	○
	Off		○	○	○	○	○	○	○

*1 La operación difiere según el modo de disparo cuando no se detectan las caras.
*2 Sólo disponible mediante el botón ▲ (pág. 26).
*3 Disponible cuando el recuadro AF se establece en [Centro].
*4 A3300 IS :1.6x/2.0x, A3200 IS :1.7x/2.1x
*5 [On] cuando se detectan personas en movimiento en AUTO.
*6 [On] cuando el flash se establece en $\$^{A}$.

SCN																			
○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	○	○	○	○	○	○	—
—	—	—	○	○	○	○	—	○	—	—	—	○	○	○	○	—	—
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—
—	—	—	○	○	○	○	—	○	—	—	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
—	—	—	○	○	○	○	—	—	—	—	—	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	—
—	—	—	○	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ Seleccionable o establecido automáticamente. – No se puede seleccionar.

Función	Modos de disparo	P	LIVE	AUTO		SCN		
Cubierta info. (pág. 159)	Off	○	○	○	○	○	○	○
	Retícula	○	○	○	—	○	○	○
	Guía 3:2	○	○	○	—	○	○	○
	Ambos	○	○	○	—	○	○	○
Modo IS (pág. 160)	Off	○	○	—	—	○	○	○
	Continuo	○	○	○	○	○	○	○
	Disp. simple	○	○	—	—	○	○	○
	Despl. Horiz.	○	○	—	—	○	○	○
Fecha (pág. 59)	Off	○	○	○	○	○	○	○
	Fecha	○	○	○	—	○	○	○
	Fecha y hora	○	○	○	—	○	○	○

SCN																	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	—	—	—	O	—	—
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	—	—	—	O	—	—

O Seleccionable o establecido automáticamente. – No se puede seleccionar.

A2200

Función \ Modos de disparo			P	LIVE	AUTO		SCN			
Recuadro AF (pág. 92)	Cara AiAF *1		O	O	O	O	O	O	O	O
	AF Seguim.		O	O	*2	—	O	O	O	O
	Centro		O	O	—	—	O	O	O	O
Tam. Cuadro AF (pág. 93) *3	Normal		O	O	—	—	O	O	O	O
	Pequeño		O	O	—	—	O	O	O	O
Zoom digital (pág. 57)	Normal		O	O	O	O	—	O	O	O
	Off		O	O	O	—	O	O	O	O
	1.7x		O	O	O	—	—	O	O	O
	2.1x		O	O	O	—	—	O	O	O
Zoom punto AF (pág. 95)	On		O	O	O	—	O	O	O	—
	Off *4		O	O	O	O	O	O	O	O
AF Servo (pág. 97)	On		O	O	—	—	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O	O	O	—
Luz ayuda AF (pág. 157)	On		O	O	O	*5	O	O	O	O
	Off		O	O	O	—	O	O	O	O
Ajsutes Flash (págs. 102, 157)	Ojos rojos	On	O	—	O	—	O	O	O	O
		Off	O	O	O	O	O	O	O	O
	Luz activada	On	O	O	O	O	O	O	O	O
		Off	O	O	O	—	O	O	O	O
i-Contrast (pág. 88)	Auto		O	—	O	O	—	—	—	—
	Off		O	O	—	—	O	O	O	O
Revisar (pág. 158)	Off		O	O	O	—	O	O	O	O
	2 seg.		O	O	O	O	O	O	O	O
	– 10 seg.		O	O	O	—	O	O	O	O
	Retención		O	O	O	—	O	O	O	O
Revisión Info. (pág. 158)	Off		O	O	O	O	O	O	O	O
	Detallado		O	O	O	—	O	O	O	O
	Verif. Foco		O	O	O	—	O	O	O	O
Detec. parpadeo (pág. 103)	On		O	O	O	—	O	O	O	O
	Off		O	O	O	O	O	O	O	O

*1 La operación difiere según el modo de disparo cuando no se detectan las caras.
*2 Sólo disponible mediante el botón ▲ (pág. 26).
*3 Disponible cuando el recuadro AF se establece en [Centro].
*4 [On] cuando se detectan personas en movimiento en AUTO.
*5 [On] cuando el flash se establece en $\$^{A}$.

SCN																		
O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	O	O	O	O	O	O	O	—
—	—	—	O	O	O	O	—	O	—	—	—	O	O	O	O	—	—	
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	
—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	
—	—	—	O	O	O	O	—	O	—	—	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	—	O	O	O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	—	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
—	—	—	O	O	O	O	—	—	—	—	—	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	
—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	
—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	—	—	O	O	O	—	—	
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	

O Seleccionable o establecido automáticamente. – No se puede seleccionar.

Función	Modos de disparo	P	LIVE	AUTO		SCN			
Cubierta info. (pág. 159)	Off	O	O	O	O	O	O	O	O
	Retícula	O	O	O	—	O	O	O	O
	Guía 3:2	O	O	O	—	O	O	O	O
	Ambos	O	O	O	—	O	O	O	O
Fecha (pág. 59)	Off	O	O	O	O	O	O	O	O
	Fecha	O	O	O	—	O	O	O	O
	Fecha y hora	O	O	O	—	O	O	O	O

SCN																	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	○	—	—
○	○	○	—	○	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—	○	—	—

○ Seleccionable o establecido automáticamente. – No se puede seleccionar.

Menú Configuración

Elemento	Contenido	Página ref.
Mute	On/Off*	pág. 50
Volumen	Ajusta todos los sonidos de funcionamiento (5 niveles).	pág. 51
Opciones sonido	Establece el sonido de cada operación de la cámara.	pág. 150
Trucos/consejos	On*/Off	pág. 150
Luminosid. LCD	Establece la luminosidad de la pantalla (5 niveles).	pág. 52
Imagen de inicio	Añade una imagen como imagen de inicio.	pág. 152
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria borrando todos los datos	págs. 22, 151
Núm. archivo	Continuo*/Auto Reset	pág. 153
Crear carpeta	Mensual*/Diario	pág. 154
Obj. retraído	1 min.*/0 seg.	pág. 154
Ahorro energía	Autodesconexión: On*/Off Display Off: 10, 20 o 30 seg./1*, 2 o 3 min.	págs. 54, 154, 155
Zona horaria	Local*/Mundo	pág. 155
Fecha/Hora	Ajustes de fecha y hora	pág. 20
Sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 121
Idioma	Elige el idioma de la pantalla.	pág. 21
Reiniciar todo	Recupera la configuración predeterminada de la cámara.	pág. 53

* Ajuste predeterminado

Menú Reproducción

Elemento	Contenido	Página ref.
Selec. Intelig.	Inicia Selec. Intelig.	pág. 119
Mostrar diapos	Reproduce las imágenes automáticamente.	pág. 116
Borrar	Borra las imágenes (Selecc., Seleccionar Rango, Todas).	pág. 125
Proteger	Protege las imágenes (Selecc., Seleccionar Rango, Todas).	pág. 122
Girar	Gira las imágenes.	pág. 130
Favoritas	Etiqueta las imágenes como favoritas o anula el etiquetado.	pág. 127
Mi categoría	Clasifica las imágenes (Selecc., Seleccionar Rango).	pág. 128
i-Contrast	Corrige las partes oscuras y el contraste de las imágenes fijas.	pág. 134
Correc. Ojos Rojos	Corrige los ojos rojos de las imágenes fijas.	pág. 135
Recortar	Recorta partes de las imágenes fijas.	pág. 132
Redimensionar	Cambia el tamaño y guarda las imágenes fijas.	pág. 131
Vista despl.	On*/Off	pág. 114
Rotación Auto	On*/Off	pág. 161
Volver a	Últ.imagen*/Últ.disp.	pág. 161
Transición	Difuminar*/Pase/Diapositiva/Off	pág. 120

* Ajuste predeterminado

Menú impresión

Elemento	Contenido	Página ref.
Imprimir	Muestra la pantalla de impresión (cuando se conecta a una impresora).	—
Selec. imág. y cant.	Elige las imágenes una a una para su impresión.	pág. 146
Seleccionar Rango	Elige la primera y la última imagen de una serie para imprimirla.	pág. 147
Selec. todas imágen.	Elige todas las imágenes para imprimirlas.	pág. 147
Cancel. todas selec.	Cancela todos los ajustes de impresión.	pág. 147
Ajustes impresión	Establece el estilo de impresión.	pág. 145

Especificaciones

Sensor de imagen
- Píxeles efectivos de la cámara ..... A3300 IS Aprox. 16,0 millones de píxeles
  A3200 IS A2200 Aprox. 14,1 millones de píxeles

Objetivo
- Distancia focal ..... A3300 IS A3200 IS
  Zoom 5x: 5.0 (G) – 25.0 (T) mm
  (equivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 140 (T) mm)
  A2200
  Zoom 4x: 5.0 (G) – 20.0 (T) mm
  (equivalente en película de 35 mm: 28 (G) – 112 (T) mm)
- Distancia de enfoque ..... A3300 IS A3200 IS
  3,0 cm – infinito (G), 90 cm – infinito (T)
  A2200
  3,0 cm – infinito (G), 80 cm – infinito (T)
  • Macro 3,0 – 50 cm (G)
- Sistema Estabilizador de imagen .... Por desplazamiento del objetivo A3300 IS A3200 IS

Procesador de imagen ..... DIGIC 4

Pantalla LCD
- Tipo ..... Color TFT color (tipo de ángulo de visualización amplio)
- Tamaño ..... A3300 IS 7,5 cm (3,0 pulg.)
  A3200 IS 6,7 cm (2,7 pulg.)
  A2200 6,8 cm (2,7 pulg.)
- Píxeles efectivos ..... 230,000 puntos aprox.
- Formato 4:3
- Funciones ..... Ajuste de luminosidad (5 niveles)

Enfoque
- Sistema de control ..... Enfoque automático: Simple (Continuo en modo Auto), Continuo, AF Servo (AE Servo)
- Recuadro AF ..... Cara AiAF, AF seguimiento, Centro

Sistema de medición ..... Evaluativa, medición ponderada central, puntual

Compensación de la exposición (Imágenes fijas)/ Desplazamiento de la exposición (Vídeos) ..... ±2 puntos en incrementos de 1/3 de punto

Velocidad ISO (Sensibilidad de salida estándar, Índice de exposición recomendada) ..... Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600

Balance de blancos ..... Auto, Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Personalizar

Velocidad de obturación ..... 1 – 1/1600 seg.
15 – 1/1600 seg. (rango total de velocidades de obturación)

Abertura
- Tipo: Circular (se utiliza con el filtro ND)
- f/número: A3300 IS / A3200 IS f/2.8 / f/8.0 (G), f/5.9 / f/18 (T)
  A2200 f/2.8 / f/8.0 (G), f/5.9 / f/17 (T)

Flash
- Modos: Auto, On, Sincro Lenta, Off
- Rango: 30 cm – 4,0 m (G), 50 cm – 2,0 m (T)

Modos de disparo: P, Modo de Control en directo, Auto, Fácil, SCN*1, Filtros creativos*2, Discreto, Película*3
- *1 Reducción del desenfoque A2200, Retrato, Paisaje, Niños y mascotas, Obturador inteligente*4, Poca luz, Playa, Vegetación, Nieve, Fuegos Artific, Exploración lenta
- *2 Efecto ojo de pez, Efecto miniatura, Efecto cámara de juguete, Monocromo, Super Intensos, Efecto Póster
- *3 Normal, Efecto miniatura
- *4 Sonrisa, Autodisparador de guiño, Autodisparador de cara

Zoom digital: Imágenes fijas/Vídeos: Aprox. 4.0x (hasta 20x aprox. A3300 IS / A3200 IS, 16x A2200 en combinación con el zoom óptico)
Zoom de seguridad, teleconvertidor digital

Disparo continuo
- Modo: Normal
- Velocidad (Normal): A3300 IS
  Aprox. 0,8 disparos/seg. (en modo P)
  Aprox. 2,5 disparos/seg. (en modo Luz escasa)
  A3200 IS
  Aprox. 0,9 disparos/seg. (en modo P)
  Aprox. 2,8 disparos/seg. (en modo Poca luz)
  A2200
  Aprox. 0,9 disparos/seg. (en modo P)
  Aprox. 2,7 disparos/seg. (en modo Poca luz)

Número de disparos posibles (Aproximado) (compatible con CIPA)
- A3300 IS Aprox. 230 imágenes
- A3200 IS Aprox. 250 imágenes
- A2200 Aprox. 280 imágenes

Soportes de grabación: Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC, tarjeta de memoria SDXC, MultiMediaCard, tarjeta de memoria MMC*plus*, tarjeta HC MMC*plus*

Formato de archivo: Design rule for Camera File system y compatible con DPOF (Versión 1.1)

Tipo de datos
- Imágenes fijas ..... Exif 2.3 (JPEG)
- Vídeos ..... MOV (Datos de imagen: H.264; Datos de audio: PCM lineal (monoaural))

Número de píxeles de grabación
- Imágenes fijas ..... A3300 IS
  Grande: 4608 x 3456, Mediana 1: 3264 x 2448, Mediana 2: 1600 x 1200, Pequeña: 640 x 480, Panorámico: 4608 x 2592
  • Se fija en 2304 x 1728 en modo Luz escasa
  A3200 IS A2200
  Grande: 4320 x 3240, Mediana 1: 3072 x 2304, Mediana 2: 1600 x 1200, Pequeña: 640 x 480, Panorámico: 4320 x 2432
  • Se fija en 2144 x 1608 en modo Luz escasa
- Vídeos ..... Normal: 1280 x 720 (30 fps*1), 640 x 480 (30 fps*1), 320 x 240 (30 fps*1)
  Efecto miniatura: 1280 x 720*2, 640 x 480*2
  *1 La tasa de imagen real es de 29,97 fps
  *2 Disparo: 6 fps, 3 fps, 1,5 fps, Reproducción: 30 fps*1

Interfaz ..... Hi-Speed USB
Salida de audio analógico (monoaural)
Salida de vídeo digital (NTSC/PAL)

Norma de impresión directa ..... PictBridge

Fuente de alimentación ..... Batería NB-8L
Kit adaptador de CA ACK-DC60

Dimensiones (compatible con CIPA)... A3300 IS 95,1 x 56,7 x 23,9 mm
A3200 IS 95,1 x 56,7 x 24,3 mm
A2200 93,2 x 57,2 x 23,6 mm

Peso (compatible con CIPA) ..... A3300 IS A3200 IS
Aprox. 149 g (incluida la batería y la tarjeta de memoria)
Aprox. 130 g (sólo el cuerpo de la cámara) A2200
Aprox. 135 g (incluida la batería y la tarjeta de memoria)
Aprox. 115 g (sólo el cuerpo de la cámara)

Batería NB-8L

Tipo	Batería recargable de ion-litio
Voltaje	3,6 V CC
Capacidad	740 mAh
Ciclos de carga	Aprox. 300 veces
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C
Dimensiones	35,4 x 40,4 x 5,9 mm
Peso	Aprox. 17 g

Cargador de batería CB-2LA/2LAE

Entrada nominal	100 – 240 V AC (50/60 Hz, 12 VA), 0,1 A (100 V) – 0,07 A (240 V)
Salida nominal	4,2 V DC, 0,65 A
Tiempo de carga	Aprox. 1 hora 30 min.
Temperatura de funcionamiento	5 – 40 °C
Dimensiones	56,0 x 81,0 x 25,0 mm
Pesot	Aprox. 65 g (CB-2LA) Aprox. 63 g (CB-2LAE, sin incluir el cable de alimentación)

- Todos los datos se basan en las pruebas realizadas por Canon.
- Las especificaciones o aspecto de la cámara están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

A

Accesorios 39
AF → Enfoque
AF seguimiento 26, 94
AF Servo 97
Ahorro energía 54, 154, 155
Ajustes predeterminados 53
Alimentación → Baterías, Batería, Kit adaptador de CA
Autodisparador cara/s (Modo de disparo) 80
Autodisparador
- Autodisparador cara/s (Modo de disparo) 80
- Autodisparador de 10 segundos 60
- Autodisparador de dos segundos 61
- Cambio del retardo y del número de disparos 62
- Temporizador de guiño (Modo de disparo) 78

B

Balance de blancos 86
Balance de blancos personalizado 86
Batería
- Ahorro energía 54, 154, 155
- Indicador de carga 15
- Recarga 14

Baterías
- Ahorro energía 54, 154, 155

Bloqueo AE 100, 109
Bloqueo AF 96, 171
Bloqueo del enfoque 93
Bloqueo FE 100, 171
Borrado de imágenes 28, 125
Borrado de todas las imágenes 125

C

Cable AV 2, 120
Cable interfaz 2, 36, 138
Calidad de imagen → Relación de compresión
Cámara
- Ajustes predeterminados 53
- Cómo sujetar la cámara 13

Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas) 131
Cara AiAF (Modo del recuadro AF) 92
Centro (Modo del recuadro AF) 93
Comprobación del enfoque 117
Configuración de fábrica → Ajustes predeterminados
Configuración del sonido 50
Control en Directo (Modo de disparo) 71
Correa 13
Correa de muñeca → Correa
Corrección del efecto de los ojos rojos 102, 135

D

Detección de parpadeo 103
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
Discreto (Modo de disparo) 72
Disparo
- Fecha y hora de disparo → Fecha/Hora
- Info toma 171
- Número de disparos 15, 18, 64
- Tiempo de grabación 32
- Visualización de guías 159

Disparo continuo 89
Disparo utilizando un televisor 103
DPOF 145

E

Edición
- Cambio de tamaño (hacer las imágenes más pequeñas) 131
- Corrección del efecto de ojos rojos 135
- i-Contrast 134
- Recortar 132

Efecto de cámara de juguete (Modo de disparo) 75
Efecto miniatura (Modo de disparo) 74, 106
Efecto ojo de pez (Modo de disparo) 73
Efecto Póster (Modo de disparo) 73
Elementos incluidos → Accesorios
Enfoque
- AF Servo 97

Bloqueo AF 96
Recuadros AF 25, 92
Selección Cara 98
Zoom punto AF 95
Etiquetas imágenes favoritas 127
Exposición lenta (Modo de disparo) 81
Exposición
Bloqueo AE 100, 109
Bloqueo FE 100
Corrección 85
Desplazamiento 109

F

Fácil (Modo Disparo/Reproducción) 29
Fecha y hora → Fecha/Hora
Fecha/Hora
Ajuste 19
Cambio 20
Estampación en la imagen 59
Hora mundial 155
Filtros creativos (Modo de disparo) 72
Flash
Off 56
On 85
Sincro Lenta 101
Formatear → Tarjetas de memoria, Formateo
Formateo (tarjeta de memoria) 22, 151
Fuegos Artific (Modo de disparo) 70
Fuentes de alimentación domésticas 164
Funciones de reloj 54

G

Girar 130
Guía 3:2 159
Guía de componentes 42

H

Hora mundial 155

I

i-Contrast 88, 134
Idioma de la pantalla 21
Imágenes
Borrado de imágenes 28, 125
Edición → Edición
Proteger 122
Reproducción → Visualización
Tiempo de visualización 158
Imágenes en blanco y negro 90
Impresión 138
Indicador 45, 47
Índice de compresión
(calidad de imagen) 63
Infinito (Modo de enfoque) 91

K

Kit adaptador de CA 164

L

Lámpara 42, 43, 157
Luz escasa (Modo de disparo) 69

M

Macro (Modo de enfoque) 91
Mensajes de error 169
MENU
Lista 184
Operaciones básicas 49
Menú FUNC.
Lista 176
Operaciones básicas 48
Mi categoría 128
Mis colores (Disparo) 90
Modo AUTO (Modo de disparo) 24, 44
Modo de medición 99
Modo disparo 89
Monocromo (Modo de disparo) 76
MultiMediaCard/MMC*plus* → Tarjetas de memoria

N

Nieve (Modo de disparo) 70
Niños y Mascotas (Modo de disparo) 69
Número de archivo 153

O

Obturador inteligente
(Modo de disparo) 77

P

P (Modo de disparo) 84
Paisaje (Modo de disparo) 69

Panorámica
(píxeles de grabación) 63, 64
Pantalla
Cambio de la pantalla 46
Idioma de la pantalla 21
Menú → Menú FUNC., Menú, Menú
Pantalla de información 171, 173
Pantalla LCD → Pantalla
PictBridge 40, 138
Píxeles de grabación
(tamaño de imagen) 63
Playa (Modo de disparo) 69
Presentación de diapositivas 116
Programa AE (Modo de disparo) 84
Proteger 122

R

Rango de enfoque
Infinito 91
Macro 91
Recortar 132
Recuadros AF 25, 92
Reducción del desenfoque (Modo de
disparo) A2200 68
Reproducción con efectos
de transición 120
Reproducción → Visualización
Retícula 159, 171
Retrato (Modo de disparo) 68

S

Sacudidas de la cámara 26, 56, 160
Selección inteligente 119
Selección Cara 98
Software
Disco DIGITAL CAMERA
Solution Disk 2
Guía del software 2
Instalación 35
Transferencia de imágenes al
ordenador para su visionado 34
Solución de problemas 165
Sonrisa (Modo de disparo) 77
Super intensos (Modo de disparo) 73

T

Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC →
Tarjetas de memoria
Tarjetas de memoria
Disparos disponibles 18, 64
Formateo 22, 151
Tiempo de grabación 32
Teleconvertidor digital 58
Temporizador de guiño
(Modo de disparo) 78
Terminal 36, 120, 138, 164
Tonos sepia 90

V

Vegetación (Modo de disparo) 69
Velocidad ISO 87, 171
Viajes al extranjero 15, 39, 155
Vídeo → Películas
Vídeos
Calidad de imagen (píxeles de
grabación/tasa de imagen) 108
Edición 111
Modos 106
Tiempo de grabación 32
Visualización (Reproducción) 32
Vista ampliada 118
Vista de salto 115
Visualización
Imágenes en un televisor 120
Pantalla de índice 114
Presentación de diapositivas 116
Reproducción de imágenes de
una en una 27
Selección inteligente 119
Vista ampliada 118
Vista de salto 115
Vista de desplazamiento 114
Visualización de imágenes
en un televisor 120

Z

Zoom 24, 30, 57
Zoom digital 57
Zoom punto AF 95

Exención de responsabilidad

- Está prohibido reimprimir, transmitir o guardar en un sistema de recuperación cualquier parte de esta guía sin el permiso de Canon.
- Canon se reserva el derecho a modificar el contenido de esta guía en cualquier momento y sin previo aviso.
- Las ilustraciones y capturas de pantalla de esta guía pueden diferir ligeramente de las que aparezcan en el equipo real.
- A pesar de todo lo anterior, Canon no acepta ninguna responsabilidad por los daños debidos a un uso erróneo de sus productos.

CEL-SQ8XA2A0
© CANON INC. 2011